

speciale
VIVIL CINEMA

BIMESTRALE
D'INFORMAZIONE
CINEMATOGRAFICA
EDITO DALLA FICE
FEDERAZIONE ITALIANA
CINEMA D'ESSAI

incontri
**DEL CINEMA
D'ESSAI**
Lucca



FEDERAZIONE
ITALIANA
CINEMA
D'ESSAI

4-8 ottobre 2026

XXVI EDIZIONE



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026
Selezione Ufficiale

Look Back

DEGUCHI NATSUKI MAKITA AJU
NANASE FURI OKADA ROKKA
NORO KAYO IKEDA RYO SASAKI MIYU YAMADA MAHO
KUDO KANKURO / SUDA MASAKI

Scritto e Diretto da KOREEDA HIROKAZU

Tratto dal manga di FUJIMOTO TATSUKI
("Look Back" pubblicato da SHUEISHA JUMP COMICS)

Musiche di BANDOH YUTA
Direttore della fotografia UENO SENZO Direttore luci NISHIDA MASACHIO Sound design TOMITA KAZUHIKO Scenografia di KOJIMA SHINSUKE Costumista ITO SACICCO Trucco e acconciature YUIMI KATSUHIKO
Aiuto regia NAKAYAMA KENSEI Supervisore sceneggiatura TAGUCHI RYOKO Casting di TABATA TOSHIE, YAMASHITA YOKO Supervisore effetti visivi UEDA LINTO Line Producer MURAOKA SHINICHIRO
Prodotto da KOIDE DAJU Produttore esecutivo MUNETUKI KII Una produzione K2 PICTURES
©Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA ©2026 K2 Pictures - SHUEISHA

DAL 12 NOVEMBRE AL CINEMA

sky cinema



LUCKY RED





incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca

Editoriale | Mario Mazzetti *Direttore Vivilcinema*

DI NUOVO A LUCCA

Dopo l'edizione "straordinaria" a Gorizia e Nova Gorica, la manifestazione della FICE riparte dalla città toscana. Con tante novità

"E di nuovo cambio casa", cantava Fos-
sati. Così la FICE, che negli ultimi 4
anni ha cambiato altrettante sedi
per gli *Incontri del Cinema d'Essai*, anche se
stavolta si tratta di un ritorno, peraltro per
rimanerci almeno un altro anno. Un'edizione,
la n. 26, ricca di eventi tanto per gli accreditati
quanto per il pubblico cittadino, con il gradito
debutto della concomitanza degli **SdC Days**
dell'ACEC, un evento che raduna centinaia
di esercenti e di volontari delle sale della
comunità, accomunate dalla medesima mis-
sione di fidelizzare il pubblico e diffondere
il cinema di qualità.

Altra "prima volta", il convegno organiz-
zato in collaborazione con **Box Office**, testa-
ta che sarà rappresentata da Valentina Tor-
laschi in qualità di moderatrice, per analiz-
zare le alleanze tra istituzioni e industria,
con interventi di Gabriele D'Andrea (Circui-
to Cinema/Mubi Italia), Marta Donzelli
(Vivo Film), Andrea Romeo (I Wonder/Pop
Up Cinema), Carmine Imparato (program-
matore marchigiano, Vicepresidente FICE e
Delegato ACEC regionale), oltre alla Presi-
dente Giuliana Fantoni e al dirigente della
DG Cinema e Audiovisivo Angelo Cagnazzo.

Del seminario sulle attività per le scuole
parliamo diffusamente in questo numero,
aggiungiamo la doppia presentazione di
attività FICE affidata al Vicepresidente vica-
rio Michele Crocchiola: la *Giornata Europea
del Cinema d'Essai*, prevista per domenica 22
novembre, e il nuovo competitive d'essai.

E poi, naturalmente, le anteprime, tantis-
sime e di ogni provenienza, genere, lin-
guaggio, tanto per gli accreditati (qualcuna
"segreta" per motivi festivalieri) quanto

per la città, e ancora due proiezioni per le
scuole primarie e un laboratorio sul cine-
ma per le secondarie di primo grado, per
un'offerta di qualità ad ampio spettro e per
ogni tipologia di pubblico.

Determinante per la riuscita della mani-
festazione il sostegno istituzionale, tanto
della DG Cinema e Audiovisivo del MIC, che
non è mai mancato (vi invitiamo a leggere
l'intervento del Direttore generale Giorgio
Carlo Brugnoli, impossibilitato a parteci-
pare di persona ma che teneva a far perve-
nire un messaggio di condivisione), quanto
del Comune di Lucca, il cui Sindaco Mario
Pardini nell'intervista che segue ricorda le
attività strategiche che vedono nel cinema
e nell'audiovisivo un punto centrale per la
politica culturale cittadina.

Insomma, ci sono tutte le premesse per
un'edizione costruttiva, intensa, impronta-
ta al dialogo e al confronto, con la visione
di anteprime e trailer dei prossimi mesi, in
una fase di mercato rosea, sebbene caratte-
zzata da una polarizzazione del pubblico
su pochi titoli. La recente Mostra di Venezia
ha dimostrato, assieme ad altri festival
internazionali (Toronto, Telluride, San
Sebastian e a breve Roma, Londra e poi
Torino), la vivacità produttiva e la ricca
offerta che ci accompagnerà di qui alla sta-
gione dei premi, con l'auspicio di visibilità
e successo per la produzione nazionale,
non meno ricca e variegata.

Per quanto riguarda questa rivista, il
numero speciale che state leggendo fa da
apripista al primo numero 2026, che si pro-
porrà con una veste grafica completamen-
te rinnovata e tanti nuovi contenuti.

Speciale Lucca '26

Interviste

- 4 Mario Pardini**
Sindaco di Lucca
- 8 Giuliana Fantoni**
Presidente FICE
- 10 Don Gianluca Bernardini**
Presidente ACEC
- 12 Simone Gialdini**
Direttore Generale ANEC

Interventi

- 6 Giorgio Carlo Brugnoli**
Direttore Generale
Cinema e Audiovisivo
- 14 Monica Naldi**
Tavolo di lavoro
Fice per le scuole

Gli incontri

- 16 Il programma**
- 22 I Premi Fice 2026**

Le anteprime

- 24 per gli accreditati**
- 28 per la città**

Hanno collaborato a questo numero:

Giorgio Carlo Brugnoli, Barbara Corsi,
Mario Mazzetti, Monica Naldi



@ segreteria@fice.it

www.fice.it

www.facebook.com/Vivilcinema



Intervista

Mario Pardini

Sindaco di Lucca

incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca

CITTÀ DI CINEMA

Il "sistema cinema" messo in piedi dal governo cittadino assicura una copertura a 360° degli eventi culturali, con una ricaduta benefica sul territorio



«Di questi tempi non c'è mezzo mediatico migliore della Settimana arte per accrescere la fama e l'immagine di una città»

Lucca è una città culturalmente molto vivace durante tutto l'anno, con il Lucca Comics & Games, il Summer Festival, il Lucca Film Festival che si collega temporalmente agli Incontri Fice. Come si collocano questi ultimi nella politica culturale della città?

Il connubio tra Lucca e il cinema è una lunga storia, un legame che cresce dal primo dopoguerra: basti pensare a film come *La provinciale* di Mario Soldati (1953) con Gina Lollobrigida, o a *Giovani mariti* di Mauro Bolognini (1958) fino a *Il Marchese del Grillo* di Mario Monicelli (1981) e a *Ritratto di signora* di Jane Campion (1996). Si stima che siano decine i film girati da noi negli anni, perché la conformazione urbanistica della città e dei dintorni si presta, come un set naturale, a qualsiasi tipo di riprese. Consapevoli di questo, il primo atto ufficiale, appena ci siamo insediati al governo, è stata la creazione di uno Sportello cinema per facilitare le produzioni in arrivo. Oggi Lucca ha un vero e proprio "sistema cinema", che dal Lucca Film Festival e gli Incontri FICE arriva a Lucca Movie (la sezione cinema di Lucca Comics & Games), all'Accademia del Cinema Toscana, a due cineforum e tre sale completamente ristrutturata nel centro storico. E il 15 ottobre debutterà su

Netflix la nuova stagione di *The diplomat*, serie di punta del colosso dello streaming girata ed ambientata nella nostra città.

Lei ha anche un rapporto personale col cinema: si è occupato dell'Area Movie per il Lucca Comics e nel 2020 ha partecipato alla produzione di *Anja - Real love girl* di Paolo Martini e Pablo Benedetti. È anche grazie a questa sensibilità che ha prestato attenzione alla possibilità di ospitare gli incontri professionali d'essai?

L'idea dell'Area Movie è nata da me e da colui che oggi è il mio Capo di Gabinetto, Beniamino Placido, per cavalcare i crossover fra cinema e cultura pop, sul modello del Comicon di San Diego. Il mio portavoce, Stefano Giuntini, è uno dei fondatori del Lucca Film Festival. Quindi la nostra amministrazione nasce già con una certa "impronta cinema", che per noi è stata sia una passione che un lavoro, compresa la mia esperienza come coproduttore per un film girato da un concittadino già premiato a Berlino, che abbiamo voluto presentare proprio al Lucca Film Festival e che poi è andato molto bene sulle piattaforme streaming.

Il Comune di Lucca monitora con attenzione l'impatto culturale ed economico delle proprie iniziative culturali. Cosa ha potuto osservare dai risultati della prima edizione degli Incontri e cosa si aspetta da questa seconda?

Abbiamo lavorato per ottenere il trasferimento degli Incontri del Cinema d'Essai a Lucca perché al "sistema cinema" della città mancava un vero e proprio evento *trade*, un po' come a tanti festival italiani e stranieri manca un mercato. La prima edizione ha dimostrato come l'atterraggio di FICE abbia integrato e completato la proposta della città, chiudendo il cerchio su una visione delle politiche culturali che vede il cinema al centro della promozione di Lucca. D'altronde, di questi tempi non c'è mezzo mediatico migliore della Settimana arte per accrescere la fama e l'immagine di una città.

BARBARA CORSI


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026
Selezione Ufficiale

PIPERFILM,
INDIANA PRODUCTION
E OGI FILM
PRESENTANO

PIERFRANCESCO
FAVINO
SILVIO
ORLANDO

DIO RIDE

UN FILM DI
GIOVANNI VERONESI

CON ALMA NOCE FRANCESCO GHEGHI MAURIZIO LOMBARDI
E CON PAOLO ROSSI CARLO CECCHI NEL RUOLO DI PAPA INNOCENZO X

DAL 29 OTTOBRE AL CINEMA

INDIANA

OGI FILM SRL

MC

WARNER BROS.
PICTURES

NETFLIX

VUELTA

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION



Intervento

Giorgio Carlo Brugnoni

Direttore Generale Cinema e Audiovisivo - Ministero della Cultura

incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca

LE SALE D'ESSAI, UN PATRIMONIO PER IL CINEMA ITALIANO

Il punto sul 2026 del cinema in sala e sul sostegno alla categoria, per il ruolo essenziale svolto nella diffusione della cultura e la formazione del pubblico



«La solidità dell'industria cinematografica passa anche dalla pluralità e dalla vitalità dei suoi luoghi di fruizione»

Gli *Incontri del Cinema d'Essai* rappresentano da sempre uno degli appuntamenti più importanti per chi considera la sala cinematografica, non solo come luogo di proiezione, ma come spazio essenziale di cultura, confronto e partecipazione.

Il momento che attraversa il cinema italiano è caratterizzato da segnali incoraggianti. I più recenti dati di Cinetel restituiscono infatti un mercato in crescita e una capacità delle sale di riconquistare progressivamente il proprio pubblico. Nel 2026 gli incassi registrano un incremento del 21,6% rispetto alla media del periodo pre-pandemico, mentre le produzioni italiane hanno raggiunto 12,9 milioni di presenze, con una crescita del 15,9%. Anche la stagione estiva ha confermato questa dinamica, con 20,8 milioni di presenze, il miglior risultato di sempre, e con una sostanziale destagionalizzazione della domanda. In questa direzione, ha indubbiamente contribuito anche la campagna *Cinema Revolution*, che il Ministero della cultura sostiene ormai da anni e che nel 2026 ha portato in sala 1,2 milioni di spettatori, dimostrando che anche l'estate può essere una stagione importante per il cinema e che un'offerta adeguata, accompagnata da politiche di promozione e accessibilità, può favorire nuove occasioni di incontro tra i film e il pubblico.

» **IN FOTO**

Brugnoni con il Ministro Alessandro Giuli in occasione del conferimento del titolo di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana



In questo quadro le sale d'essai rivestono una funzione assolutamente particolare. Sono presidi culturali che svolgono un lavoro quotidiano di ricerca, selezione e formazione del pubblico, contribuendo alla circolazione di opere che altrimenti rischierebbero di incontrare maggiori difficoltà nel raggiungere gli spettatori. Il valore delle sale d'essai risiede infatti nella loro capacità di costruire una relazione stabile con il pubblico. Una programmazione di qualità, capace di bilanciare il cinema d'autore, la produzione italiana, il cinema europeo e le opere internazionali riconosciute nei principali festival e mercati, costituisce uno strumento concreto per fidelizzare gli spettatori e, allo stesso tempo, avvicinare nuove fasce di pubblico, in particolare le giovani generazioni.

Una funzione che il Ministero della cultura sostiene con convinzione, nella consapevolezza che la solidità dell'industria cinematografica passa anche dalla pluralità e dalla vitalità dei suoi luoghi di fruizione. Il sostegno pubblico al settore cinematografico accompagna infatti l'intera filiera, dalla creazione alla distribuzione, dalla promozione all'esercizio, valorizzando quelle realtà che contribuiscono quotidianamente alla diversità culturale e alla qualità dell'offerta cinematografica.

In questa prospettiva, gli *Incontri del Cinema d'Essai* rappresentano un appuntamento particolarmente significativo. Sono un'occasione preziosa per mettere in comune esperienze, analizzare le trasformazioni del mercato, incontrare autori, produttori e distributori, ma soprattutto per vedere in anteprima opere destinate a costruire la prossima stagione cinematografica.

Rivolgo quindi a tutti l'augurio che le giornate di Lucca siano un momento proficuo di confronto, visione e approfondimento, nella convinzione che proprio dal dialogo tra tutti gli attori della filiera possano nascere le idee e gli strumenti necessari per continuare a far crescere il cinema italiano e il suo pubblico.

MATTHEW
McCONAUGHEY

PER LA
PRIMA VOLTA
SULLO SCHERMO
ANGELINA
LOOKINGGLASS

E KURT
RUSSELL

"UN CLASSICO
ISTANTANEO
CHE SCALDA I CUORI
DEL PUBBLICO"

Roger Ebert.com



DISCUSSING FILM



THE REEL RANKER

UN FILM DI
ANDREW
PATTERSON

LA BALLATA DEL RE DELLE API

I WONDER
PICTURES

mymovies.it

DAL 19 NOVEMBRE AL CINEMA

HEYDAY FILMS

BLACK BEAR





Intervista
Giuliana Fantoni
Presidente Fice

incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca



IL NOSTRO FUTURO

Con un occhio di riguardo al pubblico giovane, la Presidente delle sale d'essai fa il punto sulle attività associative e sulla disciplina del settore



«C'è un mercato ricchissimo là fuori da cui potrebbero arrivare bellissime sorprese»

Alla 26^a edizione degli **Incontri d'Essai**, la seconda a Lucca dopo l'intermezzo di Gorizia, potrebbe tracciare un bilancio della partecipazione degli esercenti e dell'utilità di ritrovarsi?

L'attenzione degli esercenti cresce di anno in anno, e questa edizione si prospetta ancora più popolata per la decisione dell'ACEC di spostare il suo appuntamento annuale, gli **SdC Days** che solitamente si tenevano a Riccione, all'interno delle giornate d'essai. È stato un passaggio naturale, per l'iscrizione alla FICE delle sale cattoliche e il comune dna. L'appuntamento è pensato proprio per favorire l'incontro e lo scambio di esperienze fra esercenti, l'aggiornamento su temi di attualità e soprattutto assistere alle anteprime di film, non solo alle presentazioni dei listini. Il prodotto d'essai necessita di preparazione, e avere la possibilità di vederlo prima facilita il lavoro editoriale che poi gli esercenti faranno in sala.

Quali sono le attività in corso della FICE e i futuri progetti?

A fine ottobre riprenderemo la pubblicazione di **Vivilcinema** dopo un attento lavoro di rivisitazione sull'economia e la grafica, e proseguiremo le presentazioni dei film nel mercato di profondità alla presenza di attori e registi con **Al cinema con i protagonisti**. Abbiamo inoltre intenzione di potenziare il lavoro con le scuole attraverso il tavolo **Fice per la scuola**, costituito quest'anno. L'iniziativa, tenuta da esercenti esperti nel campo, vuole fornire, a chi lo richiama, strumenti adatti per lavorare meglio con le scuole, come specifichiamo nell'articolo a parte.

La disciplina d'essai, così com'è formulata, vi soddisfa?

Nel 2027 verranno inseriti correttivi alla di-

sciplina d'essai e, al di là di alcuni tecnicismi, la cosa che mi auguro è che non venga ridotto ma possibilmente aumentato lo stanziamento del premio d'essai, soprattutto ora che la sala è sostenuta sulla base delle spese. Vorrei che la disciplina d'essai gratificasse il grado di impegno di una sala, quindi che tenesse in considerazione non solo la programmazione ma soprattutto la sua attività come presidio culturale, che è propria del nostro compito.

Il suo cinema di Treviso, l'Edera, ospita l'Edera Film Festival dedicato ai giovani registi: che risposta ha in città e nella regione?

Il festival è arrivato all'ottava edizione e sta coinvolgendo sempre più giovani spettatori, non solo il pubblico fidelizzato del mio cinema. Vedere i giovani che assistono e valutano opere prime di altri giovani è una combinazione perfetta per capire che cosa gli spettatori notano nei film e quali aspetti apprezzano. Dagli incontri in sala con l'autore scaturisce sempre un dialogo pieno di freschezza e, come esercente, questa mescolanza fra pubblico e autori giovani mi restituisce un entusiasmo che mi arricchisce.

Due anni fa portò agli Incontri un breve filmato in cui si chiedeva a ragazzi incontrati per caso di definire il cinema d'essai, con risultati al tempo stesso divertenti e preoccupanti. È cambiato qualcosa rispetto ad allora?

Ogni anno registro nelle mie sale l'aumento di una fettina di pubblico giovane, ma la maggior parte non sa ancora cos'è il cinema d'autore e cosa si sta perdendo. Sono convinta che, se lo conoscessero, potrebbero innamorarsene, e che potenzialmente c'è un mercato ricchissimo là fuori da cui potrebbero arrivare bellissime sorprese.

BARBARA CORSI

» **IN FOTO**
La Multisala Edera di Treviso (a sinistra durante l'Edera Film Festival)

THE HOLLYWOOD REPORTER



Intervista
Don Gianluca
Bernardini
Presidente ACEC

incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca

QUALITÀ E CURA

Le Sale della Comunità, a Lucca con i concomitanti SdC Days, operano dal basso una preziosa attività di aggregazione e condivisione, con ottimi risultati



*«Il futuro delle sale
si costruisce
facendo crescere
le comunità che
le abitano»*

Dopo la celebrazione del 75°, l'ACEC rilancia con tante iniziative. Partiamo dagli SdC Days. Che edizione sarà a Lucca?

L'appuntamento annuale di festa e lavoro per gli esercenti delle Sale della Comunità si svolge durante gli Incontri FICE per la grande affinità: la nostra visione pone al primo posto la proposta culturale, accompagnando sempre il pubblico. Film che si potrebbero definire "difficili", accompagnati da dibattiti ma anche da momenti di convivialità, diventano una concreta occasione di confronto. Il nostro pubblico spesso si stupisce nell'emozionarsi con film non commerciali. A Lucca proporremo la presentazione di un film "in stile ACEC", e racconteremo il nostro modo di lavorare con le scuole.

Quest'anno, con ANEC, avete ideato e realizzato a Venezia Casa Cinema Giovani, in collaborazione con il Ministro per lo Sport e i Giovani e il sostegno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM.

Per chi, come noi, va a Venezia per vedere film significa molto lavoro, poche ore di sonno e pochissimo glamour. I giurati del Leoncino d'Oro sono stati un esempio di energia e progettualità.

È stata inoltre una bella e proficua occasione di *team building* tra i nostri collaboratori, quelli del ministero e di ANEC, fonderia di progetti futuri. Permettami un momento di orgoglio: vedere il maestro Hirokazu Kore-eda girare al Lido con la shopper

ACEC e omaggiare il regista cult Shinya Tsukamoto del volume fotografico sono state due emozioni indimenticabili!

Ad arricchire la Casa, anche le foto di Margherita Mirabella sulle Sale della Comunità.

La parola chiave è "rilancio". Abbiamo compreso che si può restituire una dimensione delle nostre sale che le ricerche, i dati e persino il

racconto scritto faticano a cogliere: non soltanto luoghi ma soprattutto la vita che li attraversa, i gesti dell'accoglienza, il lavoro invisibile dei volontari, la cura quotidiana degli spazi. È in questi dettagli che la Sala della Comunità rivela, forse, la propria identità più autentica. È il primo nucleo di un possibile archivio o *atlante della memoria*, capace di documentare non soltanto le architetture ma anche le persone, le attività e le trasformazioni delle nostre sale.

Le Sale ACEC si confermano centro di aggregazione sempre più vivace: basti pensare alle sale marchigiane, al Delle Provincie e al Don Bosco a Roma o alle realtà del lombardo-veneto. Qual è la formula del loro successo?

È non avere una formula! Se così fosse saremmo come tutti, invece noi crediamo che la Sala non parta dall'alto, ma sia fatta su misura dal basso. È il pubblico a plasmare l'identità della Sala. Diciamo spesso ai nostri esercenti che se il pubblico non si percepisce come il primo *azionista* del cinema allora bisogna correggere qualcosa. In fondo, i nostri volontari sono anche i nostri primi spettatori.

Progetti futuri?

Il nostro futuro passa dalla capacità di accompagnare le sale nei cambiamenti, rafforzandone la vocazione culturale, educativa e pastorale. Una priorità è il rapporto con le nuove generazioni e la prosecuzione del lavoro con le scuole: educare allo sguardo significa offrire strumenti per sviluppare senso critico e abitare consapevolmente il presente. Un secondo impegno riguarda la formazione, a partire dai tanti volontari tra programmazione, accoglienza e comunicazione, per rendere sostenibile un progetto culturale. E poi consolidare la collaborazione con le realtà dell'esercizio cinematografico, a partire da ANEC e FICE, e proseguire il confronto con le istituzioni. Il nostro orizzonte è tenere insieme qualità della proposta, sostenibilità e cura delle relazioni: il futuro delle sale si costruisce facendo crescere le comunità che le abitano.

MARIO MAZZETTI



» IN FOTO

Cinema Teatro
Don Bosco di Roma
(foto di Margherita Mirabella)

**IL MIO NEMICO
IMMAGINARIO**

UN FILM DI ANTONIA LISKOVÁ



Fabio Volo
Giulia Bevilacqua
Loretta Goggi

3 DICEMBRE 2026

Michael Ende
MOMO



ALEXA GOODALL
MARTIN FREEMAN

21 GENNAIO 2027

**THE SUN
NEVER SETS**

UN FILM DI JOE SWANBERG



DAKOTA FANNING
JAKE JOHNSON
CORY MICHAEL SMITH

FEBBRAIO 2027

tiff.
toronto
international
film festival

IDDA
by Irene Dionisio



Tecla Insolia
Romana Maggiore Vergano

MARZO 2027

COSTANERA

UN FILM DI MAURO DIEZ CONCARI



CELESTE
DALLA PORTA
MICHELE
SALLICANDRO

APRILE 2027

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

**THE
BIRTHDAY
PARTY**

UN FILM DI
LÉA MYSIUS



MONICA BELLUCCI
HAFSA HERZI, BENOÎT MAGIMEL

APRILE 2027

Riverrun

UN FILM DI PHILIPPE PARRENO



CHARLOTTE GAINSBURG
ZOË SALDANA
VICKY KRIEPS

MAGGIO 2027

LES
PARFAIT(S)
TRUFFE IN FAMIGLIA



UN FILM DI
LUDOVIC BERNARD

GIUGNO 2027

RIEDIZIONI - IN 4K

ROBIN WILLIAMS
**L'ATTIMO
FUGGENTE**

1-2-3 FEBBRAIO 2027



JOHN CARPENTER
ESSI VIVONO

12-13-14 OTTOBRE 2026



**FILM
CLUB**
DISTRIBUZIONE



Intervista

Simone Gialdini

Direttore Generale ANEC -
Esercente di Lucca

incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca

OLTRE LE ASPETTATIVE

Gli ottimi risultati della stagione estiva dimostrano la reattività del pubblico a un'offerta di richiamo e, come nel caso delle sale lucchesi, alla qualità e al comfort



«È il prodotto che guida la scelta del pubblico, non sono le temperature a frenare gli spettatori»

Come Direttore generale ANEC, come vede la situazione attuale dell'esercizio, dopo un'estate così fortunata, e quali sono le prospettive per la stagione cinematografica?

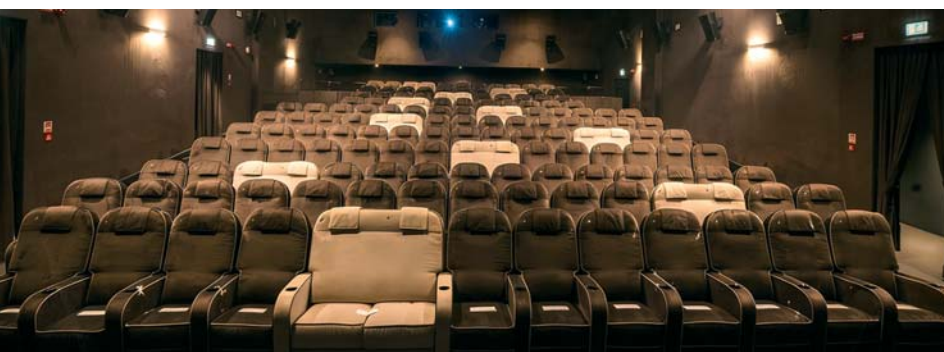
I risultati degli ultimi mesi rappresentano un traguardo che nessuno avrebbe immaginato, soprattutto nel nostro Paese, dove la stagione estiva è sempre stata considerata debole. Ogni luogo comune è stato sfatato, come già accadde nel 2023 e poi ancora nel 2024 col grande successo di *Inside out 2*. È il prodotto che guida la scelta del pubblico, non sono le temperature a frenare gli spettatori. L'anno è partito bene, i numeri si sono rafforzati e le prospettive sono confortanti, sebbene il calo di settembre debba far riflettere sul posizionamento dei titoli e la loro promozione.

Quali sono i problemi aperti sul tavolo del Ministero su cui l'ANEC intende lavorare?

Il dialogo fra la Direzione generale e l'esercizio sta dando risultati concreti, con un calendario preciso di apertura della piattaforma per le richieste di sostegno relative agli anni passati, che sono rimaste indietro. Il nostro impegno è quello di ottenere il reintegro delle risorse dell'anno corrente, che sono state pesantemente tagliate, e soprattutto uno stanziamento adeguato per il 2027, con particolare attenzione al recupero dei fondi per l'essai e per i piani di sviluppo delle sale cinematografiche, che sono stati fortemente penalizzati nel 2026.

Gli Incontri d'essai a Lucca sono alla seconda edizione. In qualità di gestore delle sale cittadine, completamente rinnovate, l'interesse del pubblico è cresciuto?

» **IN FOTO**
Il cinema Centrale di Lucca



Dal 2018 abbiamo avviato un piano di completa ristrutturazione dei cinema cittadini, partendo dalla sala storica, il Moderno. Dopo la pandemia siamo intervenuti su Astra e Centrale con una ristrutturazione completa, soprattutto al Centrale. La risposta del pubblico è stata confortante fin dai primi cambiamenti, e l'affetto degli spettatori ci ha dato lo spunto per portare altri miglioramenti. Ormai le sale sono attive 12 mesi l'anno, con grande plauso del pubblico che, soprattutto in un'estate come quella appena trascorsa, ha molto apprezzato il livello di comfort offerto sotto ogni aspetto. Nel corso del 2027 abbiamo in previsione ulteriori interventi all'Astra.

Astra e Centrale sono anche sede di cineforum e di festival: come si articola la loro programmazione?

Con una gestione centralizzata delle tre sale cittadine riusciamo a programmare tutti i titoli principali, lavorando sulla multiprogrammazione. Per recuperare gli spazi sacrificati durante le settimane dei festival - *Incontri del cinema d'essai*, *Lucca Film Festival* e area movie del *Lucca Comics & Games* - operiamo teniture più lunghe dei film in prima visione. Ci coordiniamo poi con i due cineforum, che da moltissimi anni operano in città e ne sono un'eccellenza, per la programmazione di quei titoli più piccoli che non riusciamo a tenere una settimana intera ma solo alcuni giorni, e che loro contribuiscono a promuovere a dovere, alimentando l'interesse del pubblico per il cinema di qualità.

L'ANEC ha aperto nella sede nazionale una sala cinema, il Palazzo dello spettacolo: da dove viene questa decisione e quali scopi si prefigge?

L'obiettivo non è di inserirci nelle programmazioni di richiamo, ma di offrire una sala dal profilo istituzionale che possa accogliere e valorizzare titoli di qualità, che di solito non trovano spazio adeguato in una programmazione commerciale. Da tempo facciamo numerose proiezioni per la stampa, per i giurati del David e per le scuole; ora stiamo implementando anche quelle per il pubblico.

BARBARA CORSI

JAVIER BARDEM VICTORIA LUENGO
DAL REGISTA DI AS BESTAS RODRIGO SOROGOYEN SCRITTO DA ISABEL PEÑA E RODRIGO SOROGOYEN



FESTIVAL DE CANNES
2026 SELEZIONE UFFICIALE
IN CONCORSO

L'ESSERE AMATO

(EL SER QUERIDO)

UNA DISTRIBUZIONE MOVIES INSPIRED

MOVIES
INSPIRED

LA COMMEDIA RIVELAZIONE CHE HA CONQUISTATO IL FESTIVAL DI CANNES



FESTIVAL DI CANNES
SELEZIONE UFFICIALE 2026
FILM D'APERTURA

LES FILMS PELLÉAS PRÉSENTA
IN COPRODUZIONE CON VERSUS

PIO
MARMAÏ
ANAT
DEMOUSTIER
GILLES
LELLOUCHE
VIMALA
PONS

LA VENERE ELETTRICA

UN FILM DI PIERRE SALVADORI

DAL 29 DICEMBRE AL CINEMA



TEODORA FILM



Intervento
Monica Naldi
 Cinema Beltrade di Milano -
 Coordinatrice tavolo di
 lavoro FICE per le scuole

incontri
DEL CINEMA
D'ESSAI
Lucca



ALZARE L'ASTICELLA

A Lucca si farà il punto su un anno intenso per le attività delle sale d'essai con le scuole, analizzando l'intenso e proficuo lavoro da svolgere in sala, con relatori anche di ACEC e MIC



«Occorre trovare un equilibrio tra le richieste dei docenti, spesso focalizzate sui contenuti, e le meravigliose possibilità offerte dal cinema di qualità»

Il 2026 è stato un anno ricco di scambi tra le sale FICE sul versante del complicato ma importantissimo mondo della scuola. Il tavolo di lavoro nato a fine 2024 con la somministrazione di una serie di questionari, utili a mettere a fuoco le principali criticità, nel 2026 ha proseguito le attività con una serie di mini-laboratori su alcuni temi caldi. Sono stati realizzati due webinar tra maggio e giugno, prevedendo un terzo incontro dal vivo agli Incontri di Lucca.

Nel primo webinar si è parlato di come creare e mantenere i contatti con il mondo della scuola. Tre brillanti interventi, a cura di **Chiara Ciccia Romito** (Politeama di Pavia), **Silvia Protti** (Ariston di Mantova) e **Sara Greco** (DB D'Essai di Lecce) hanno illustrato l'ABC di come si costruisce il rapporto con le scuole, quali strumenti e accorgimenti possono favorire la creazione di un'agenda di contatti adeguata e la messa a punto di automatismi che rendano il lavoro più agevole, superando le criticità. Diversi i metodi e gli approcci, tutti utili a fornire agli oltre 60 partecipanti alcuni spunti, dalle tempistiche all'organizzazione dei database, fino ai più semplici trucchi per coinvolgere, ad esempio, gli insegnanti che frequentano la sala da spettatori e proprio in sala possono trovare piccoli "ganci" per scoprire come trasformare la visione dei film in un momento formativo.

Nel secondo webinar si è parlato delle tappe che, una volta stabilita un'agenda di riferimento, precedono la realizzazione delle proiezioni. **Chiara Boffelli** (Nuovo Eden di Brescia) è intervenuta sulla selezione dei titoli, con un contributo illuminante sul ruolo della sala di

qualità nel lavoro con le scuole: *alzare l'asticella* è stata l'espressione più condivisa, trovare cioè un equilibrio tra le richieste dei docenti, spesso focalizzate sui contenuti, e le meravigliose possibilità offerte dal cinema di qualità, se ben proposto; **Alessia Astorri** (Arsenale di Pisa) ha dato numerose indicazioni e indicato risorse per la creazione delle schede didattiche; infine, **Michele Zanlari** ha suggerito quale possa essere un nuovo punto di vista e una più attiva modalità nel rapporto con i distributori.

Nel corso dell'estate è stata infine selezionata la nuova lista di film consigliati dalla FICE e messo a punto il relativo documento da inviare alle scuole, con i titoli accompagnati da temi, sinossi, link a trailer, età suggerita. Alle informazioni di base già utilizzate lo scorso anno è stato aggiunto il campo *perché farlo vedere*, per meglio guidare gli insegnanti nella comprensione dell'utilità didattica dei film.

Si dà appuntamento agli *Incontri del Cinema d'Essai* di Lucca, martedì 6 ottobre alle 14.15 al Centrale. Il tema sarà il lavoro in sala: come accompagnare adeguatamente le proiezioni per le scuole con introduzioni, commenti e attività varie. Introdurrà la Presidente FICE Giuliana Fantoni; gli interventi saranno a cura di **Chiara Ciccia Romito** per la FICE, **Elisa Lancini** per l'ACEC, oltre a **Bruno Zambardino** per la DG Cinema e Audiovisivo.

Chi volesse ulteriori informazioni può scrivere all'indirizzo scuolefice@gmail.com, mettendo in copia segreteria@fice.it. I materiali sono sempre a disposizione delle sale al link https://drive.google.com/drive/folders/1EySECEWZwzSueGikMs7XJEZisPqIM1MLL4?usp=drive_link

» IN FOTO

Due eventi per le scuole di Mantova alla Multisala Ariston

IL CORAGGIO DI SENTIRE



Dai produttori di
'ORGOGGIO E PREGIUDIZIO' & 'EMMA'

RAGIONE E SENTIMENTO

Daisy Edgar-Jones Esmé Creed-Miles Caitriona Balfe Frank Dillane George MacKay Fiona Shaw

DAL 22 OTTOBRE
SOLO AL CINEMA

WORKING TITLE FOCUS FEATURES UNIVERSAL

@focusfeaturesit @universalpicturesit @FocusFeaturesIT #RagioneESentimentoIlFilm

MC T



LISTINO
2026 - 2027

TRENT FILM

Viale della Navigazione Interna, 51/B, 35129 - Padova (PD) - Italy
Phone: + 39 049 490 6386 - Mobile +39 349 3239891
direzione@trentfilm.it - info@trentfilm.it - www.trentfilm.it



Uscita: 10 settembre

UN GIORNO SENZA DONNE

di Pamela Hogan
Documentario (Islanda, 70')



Uscita: 8 ottobre

I RACCONTI DEL GIARDINO INCANTATO

di Jean-Claude Rozec, Patrick Pass Jr, David Sukup, Leon Vidmar, Animazione
(Francia/Re. Ceca/Slovacchia/Slovenia, 71')



Uscita: 26 novembre

RADIO PRAGA LE ONDE DELLA LIBERTÀ

di Jiri Madl, Drammatico/Storico
(Repubblica Ceca/Slovacchia, 115')



Uscita: 4 Dicembre - Edizione restaurata

LA GABBIANELLA E IL GATTO

di Enzo D'Alò
Animazione (Italia, 78')

Anticipazioni 2027



Uscita: Gennaio

LUZ

di Flora Lau, Drammatico
(Francia/Cina 102')
con Isabelle Huppert



Uscita: Febbraio

IL CANTO SEGRETO

di Antoine Lanciaux,
Animazione (Francia, 77')



Uscita: Marzo

IERI NOTTE NON HO DORMITO

di Rakan Mayasi, drammatico
(Belgio, 98').



Uscita: Aprile

CELESTE TRA LE STELLE

di Kid Koala (Canada, 86')
Animazione 3D, dai 6 ai 14 anni
dal Festival di Berlino.



Uscita: Primavera

LA CASA DEL VENTO

di Auguste Bernard Kouemo
Yanghu (Francia / Belgio /
Camerun, 102')

DOMENICA 4 OTTOBRE

► CINEMA ASTRA

Pre-inaugurazione

- 20,30 *Evento per la Città di Lucca*
DIO RIDE di Giovanni Veronesi
con Pierfrancesco Favino, Silvio Orlando
PiperFilm, Italia 2026, 114'
Alla presenza dell'autore e di Pierfrancesco Favino

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

► CINEMA ASTRA

Dalle ore 11,00 Accrediti

- 15,00 *Trailer + Anteprima NO.MAD FILM*
LA BAMBOLA di Sophie Beaulieu
con Vincent Macaigne, Cécile de France, Zoé Marchal
Francia 2025, 80' V.ITA
- 16,30 *Trailer* (60'): Adler, Cat People, Cineteca di Bologna, Eagle, Europictures, Invisible Carpet, La Sarraz, Lo Scrittoio, OpenDDB, Trento Film Festival, Valtellina
- 17,30 in collaborazione con ACEC-SdC
Trailer + Anteprima FANDANGO
UN DETOUR PAR DIANE di Raphaël Balboni e Ann Sirot
con Ninon Borsei, Lucas Meister, Sandrine Blancke
Francia-Belgio 2026, 92' VOS
Seguono approfondimento critico e apericena
- 21,15 *Anteprima WALT DISNEY*
WILD HORSE NINE di Martin McDonagh
con John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Parker Posey
Regno Unito-USA-Cile 2026, 118' VOS
Venezia 83: Coppa Volpi a John Malkovich

► CINEMA CENTRALE

- 18,30 *Anteprima aperta alla città*
WILD FOXES di Valery Carnoy
con Samuel Kircher, Faycal Anafloous, Anna Heckel
Kitchen Film, Francia-Belgio 2025, 92' VOS
Label Europa Cinema Quinzaine des Cinéastes 2025
- 21,00 *Anteprima aperta alla città*
LATE FAME di Kent Jones
con Willem Dafoe, Greta Lee, Edmund Donovan
I Wonder, USA 2025, 96' VOS - Venezia Orizzonti

MARTEDÌ 6 OTTOBRE

► CINEMA ASTRA

Dalle ore 8,45 Accrediti

- 10,15 Presentazione **Competitive d'essai** coordinato da FICE (5')
a seguire *Anteprima UNIVERSAL PICTURES*
RAGIONE E SENTIMENTO di Georgia Oakley
con Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, George MacKay
Regno Unito 2026, 132' V.ITA
- 15,00 Presentazione CINEMECCANICA (5')
a seguire *Trailer + Anteprima LUCKY RED*
LOOK BACK di Hirokazu Kore-eda
con Natsuki Deguchi, Aju Makita
Giappone 2026, 100' VOS - In concorso a Venezia 83
- 17,00 *Trailer + Anteprima PIPERFILM*
LA CASA IN FIAMME di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi
con Margherita Buy, Fabrizio Bentivoglio, Barbara Chichiarelli,
Anita Caprioli - Italia 2026, 114'

incontri DEL CINEMA D'ESSAI Lucca

- 19,30 *Anteprima aperta alla città*
LA VOCE DELLA MANDRIA di Mathias Joulaud, Lucien Roux
Valtellina Distribuzione, Francia-Svizzera 2026, 80' VOS - Documentario
- 21,30 *Trailer + Anteprima I WONDER PICTURES*
Secret screening

► CINEMA CENTRALE

- 9,00 *Trailer + Anteprima PLAION PICTURES*
JOSEPHINE di Beth de Araujo
con Mason Reeves, Channing Tatum, Gemma Chan
USA 2025, 114' VOS - Sundance: Grand Jury Prize e Audience Award
- 11,15 Presentazione CINEMECCANICA (5')
a seguire *Trailer + Anteprima OFFICINE UBU*
NEL SILENZIO DELLE STANZE di Jérôme Bonnell
con Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Emmanuelle Devos
Francia 2025, 103' V.ITA
- 13,15 **Pranzo per accreditati**
- 14,15 **Seminario FICE-ACEC: CINEMA PER LA SCUOLA**
- 15,30 *Trailer + Anteprima TEODORA FILM*
LA VENERE ELETTRICA di Pierre Salvadori
con Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche
Francia 2026, 122' V.ITA - Cannes 2026: Film d'apertura
- 17,45 *Trailer + Anteprima WANTED CINEMA*
IN CAMMINO SULLE HIGHLANDS - THE NORTH
di Bart Schrijver
con Bart Harder, Carles Pulido
Paesi Bassi 2025, 130' VOS
- 21,00 *Anteprima aperta alla città*
LA RAGAZZA CON LA LEICA di Alina Marazzi
con Emilia Schüle, Aaron Altaras, Luna Wedler
BIM, Italia-Germania 2026, 118' VOS - Venezia Orizzonti: film
d'apertura - Alla presenza dell'autrice e della produttrice

► CINEMA MODERNO

- 9,00 *Proiezione per le scuole primarie e secondarie inferiori*
MARY ANNING - CACCIATRICE DI FOSSILI di Marcel Barelli
Wanted Cinema, Svizzera-Francia-Italia 2025, 72' V.ITA
Film di animazione

XXVI EDIZIONE

4-8 ottobre

2026

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE

► CINEMA ASTRA

Dalle ore 8,45 Accrediti

9,00 **Trailer + Anteprima BIM DISTRIBUZIONE**

IL CASO MARIE-CLAIRE

di Lauriane Escaffre e Yvo Muller
con Charlotte Gainsbourg, Cécile de France,
Florence Loiret Caille

Francia 2026, 102' VOS - Cannes 2026: Special Screenings

11,00 Presentazione **Giornata Europea del Cinema d'Essai** (10')

A seguire:

Convegno FICE in collaborazione con BOX OFFICE:

**Istituzioni, produttori, distributori ed esercenti alleati
per un pubblico di qualità**

15,15 **Trailer + Anteprima NOTORIOUS PICTURES**

Secret screening

17,15 **Trailer + Anteprima 01 DISTRIBUTION**

IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO di Edoardo De Angelis

con Vanessa Scalera, Lino Musella, Elena Radonicich
Italia 2026, 93' - In concorso a Venezia 83

Alla presenza dell'autore e del produttore

► CINEMA CENTRALE

9,30 **Trailer + Anteprima TRENT FILM**

LA CASA DEL VENTO di Auguste Bernard Kouemo Yanghu

con Josette Kwanya, Moudjeu Pouadeu, Adrien Jolivet
Camerun-Francia 2026, 102' VOS - Premio speciale Orizzonti
e Premio De Laurentiis Venezia 83

13,00 Pranzo per accreditati

15,00 **Trailer + Anteprima MOVIES INSPIRED**

Secret screening

18,15 **Anteprima aperta alla città**

URCHIN di Harris Dickinson

con Frank Dillane, Claudia Jones
Wanted Cinema, Regno Unito-USA 2025, 90' V.ITA
Cannes 2025: miglior attore del Certain Regard

21,00 **Anteprima aperta alla città**

ALICE NEL PAESE DEI COLONI di Yanis Mhamdi

No.Mad, Francia 2026, 105' VOS - Documentario

► TEATRO DEL GIGLIO

19,45 **"I premi FICE"** per un anno di cinema d'essai

Interviste a cura di Maurizio Di Rienzo

A seguire (ad inviti):

REAL COLLEGIO DI LUCCA: Cena in onore dei premiati

► CINEMA MODERNO

9,00 **Proiezione/evento per le scuole secondarie inferiori**

LABORATORIO SUL CINEMA:

IL LINGUAGGIO FILMICO

A cura di Chiara Ciccia Romito (formatrice) - 90'

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

► CINEMA ASTRA

9,30 **Trailer + Anteprima CINECLUB INTERNAZIONALE**

UN MONDO FRAGILE E BELLISSIMO di Cyril Aris

con Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar

Libano-USA-Germania 2025, 110' VOS

Giornate degli Autori 2025: People Choice Award

11,30 **Trailer + Anteprima MUBI**

ROSE di Markus Scheinzer

con Sandra Hüller, Caro Braun

Austria-Germania 2026, 93' VOS - Migliore interpretazione alla
Berlinale - Designato dall'Austria per l'Oscar al film internazionale

► CINEMA CENTRALE

9,45 **Trailer + Anteprima FILMCLUB DISTRIBUZIONE**

IDDA di Irene Dionisio

con Tecla Insolia, Romana Maggiora Vergano

Italia 2026, 89' - Toronto Film Festival, Alice nella Città

Alla presenza dell'autrice e di Tecla Insolia

11,45 **Trailer + Anteprima KITCHEN FILM**

LA GUERRA DEI PREZZI di Anthony Dechaux

con Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Francia 2026, 96' VOS

13,30 Pranzo per accreditati

15,00 **Trailer + Anteprima LSPG POPCORN**

Secret screening

17,30 **Anteprima aperta alla città**

I RACCONTI DEL MARE di Luca Severi

con Luka Zunic, Khadim Faye, Lidia Vitale

LSPG Popcorn, Italia 2024, 90' - Alice nella Città 2024

Alla presenza dell'autore

20,45 **Anteprima aperta alla città**

RADIOPRAGA - LE ONDE DELLA LIBERTÀ di Jiri Madl

con Vojtech Vodochovsky, Ondrej Stupka, Tatiana Puhofova

Trent Film, Rep. Ceca-Slovacchia 2025, 125' VOS

► CINEMA MODERNO

9,00 **Proiezione per le scuole primarie**

I RACCONTI DEL GIARDINO INCANTATO

di David Sukup, Patrik Pass, Leon Vidman, Jean-Claude Rozec

Trent Film - Cinema dei Piccoli, Rep. Ceca-Slovacchia-

Slovenia-Francia 2025, 71' V.ITA - Film di animazione



► **CINEMA ASTRA** - Piazza del Giglio, 7
► **CINEMA CENTRALE** - Via di Poggio, 36
► **CINEMA MODERNO** - Via Vittorio Emanuele II, 17

► **TEATRO DEL GIGLIO** - Piazza del Giglio, 13/15
► **REAL COLLEGIO DI LUCCA** - Piazza del Collegio, 13

VIVILCINEMA

Periodico d'informazione cinematografica edito dalla FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai

1 2026

Speciale Festa di Roma
Tutti i film

Interviste

Paolo Genovese
Jasmine Trinca
Giovanni Veronesi
Gianni Zanasi

Film cult
Wild horse nine

**Se domani
non torno**
di Paola Randi

DAL 20 OTTOBRE NELLE SALE D'ESSAI

VIVILCINEMA RELOADED

È con grande piacere
che la FICE annuncia
l'atteso ritorno di Vivilcinema

nelle sale d'essai e (dal 2027) per
abbonamento, con una veste grafica
completamente rinnovata, nuovi contenuti,
il potenziamento delle recensioni con i
consigli degli esercenti cinefili, l'attenzione
alle attività per le scuole e, già dai primi mesi
del 2026, una propaggine web con tante
recensioni e cronache festivaliere nella
sezione "La Fice consiglia" del sito www.fice.it
Il nuovo Vivilcinema vedrà il primo dei due
numeri del 2026 disponibile a partire
dal 20 ottobre, e il secondo a metà dicembre,
per coprire non soltanto le uscite natalizie
ma anche l'intero mese di gennaio.

I contenuti presenti
nelle grafiche in alto
sono tratti da vecchi
numeri della rivista e
utilizzati esclusivamente
a scopo progettuale

Arrivederci a presto!

TIMOTHÉE CHALAMET ZENDAYA JASON MOMOA FLORENCE PUGH REBECCA FERGUSON ISAACH DE BANKOLÉ CHARLOTTE RAMPLING ANYA TAYLOR-JOY ROBERT PATTINSON JAVIER BARDEM

D

U

P A R T E T R E

n

C



L'EPICA CONCLUSIONE

AL CINEMA 16 DICEMBRE GIRATO PER IMAX

MC
6+

LEGENDARY

© 2024 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

WARNER BROS.

WARNER BROS.

WARNER BROS.

WARNER BROS.

OT 25

25 ANNI DI GRANDI STORIE



IL RUMORE DELLE COSE NUOVE
REGIA DI Paolo Genovese
CON Emanuela Fanelli, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Stefano Accorsi, Lino Musella, Edoardo Pesce, Claudio Santamaria
Italia / Lotus Production, una società Leone Film Group, con Rai Cinema, in associazione con Vice Pictures



SUCCEDERÀ QUESTA NOTTE
REGIA DI Nanni Moretti
CON Louis Garrel, Jasmine Trinca, Elena Lietti, Angela Finocchiaro, Andrea Lottanzi, Nanni Moretti
Italia / Fandango, Sacher Film con Rai Cinema, in coproduzione con Pan Cinema, BTeamProds, Irusoin e IUHT Film AIE



IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO
REGIA DI Edoardo De Angelis
CON Vanessa Scalero, Lino Musella, Elena Radonicich, Ivana Lotito, Nicole Malaj, Samuele Mazza, Tony Laudadio, Tommaso Ragno
Picomedia, società del gruppo Asocha e parte di Fremantle, con Rai Cinema



JE SO' PAZZO
REGIA DI Nicola Prosatore
CON Massimiliano Caiazzo, Mariasole Pottio, Giovanni Ludeno, Giuseppe Brunetti, Leonardo Bianconi, Giampiero De Concilio, Antonio Truppo, Monica Nappo, Demi Licata
Italia / Tartare Film e Camfilm con Rai Cinema



JUST AN ILLUSION - LA MIA FAMIGLIA QUASI PERFETTA
REGIA DI Éric Toledano, Olivier Nakache
CON Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Simon Boubuil
Francia / Adhp, Ten Cinema, Gaumont, TFI Films Production, Quad+ten



SCHERZETTO
REGIA DI Mario Martone
CON Toni Servillo, Lorenzo Perrotta, Serena Rossi, Leonardo Lidi, Giovanni Ludeno, Gianluca Di Gennaro
Italia / Mad Entertainment con Rai Cinema in associazione con Picomedia



PAPER TIGER
REGIA DI James Gray
CON Scarlett Johansson, Miles Teller, Adam Driver
USA / RT Features, AK Productions, LB Entertainment, Leone Film Group, Vice Pictures

LISTINO 2026-2027



Kitchenfilm®

UN FILM DI
ANTHONY DÉCHAUX



CINEMA | **FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2026**
GRANDI PUBBLICI

DI CINECLUB

se
domani
non
torno

diretto da
PAOLA RANDI

DAL 5 NOVEMBRE AL CINEMA





1



2



3

TALENTUOSI

All'insegna della poliedricità e del ricambio generazionale, il ritratto dei magnifici 7 dell'edizione 2026 testimonia la vivacità del nostro cinema



*Al Teatro del Giglio,
mercoledì 7 ottobre,
tornano i
riconoscimenti
alle eccellenze del
cinema italiano, con
le interviste di
Maurizio Di Rienzo*

Dopo l'edizione "all'americana" di Gorizia, la serata celebrativa dei migliori talenti del cinema nazionale torna in un teatro all'italiana, il Giglio, per le interviste a cura di Maurizio Di Rienzo. I magnifici 7 della XXVI edizione rendono l'idea di quanto il nostro cinema sia dinamico e poliedrico, anche in termini di ricambio generazionale. Li elenchiamo rigorosamente in ordine alfabetico, partendo da un eccellente rappresentante delle categorie tecniche, il direttore della fotografia **Maurizio Calvesi**, che esibisce proprio a Lucca un eccellente biglietto da visita, l'atteso *Dio ride* di Giovanni Veronesi, incursione nel film in costume e nei paesaggi naturali. Classe 1954, romano, ha vinto 3 Nastri d'Argento su 5 candidature (*Viaggio segreto*, *Non essere cattivo* & *Le confessioni*, *Mine vaganti*) ed è stato candidato 6 volte al David di Donatello. I suoi autori di riferimento sono Andò, Caligari, Ponzi, Nuti, Ozpetek, Faenza, di recente ha firmato le luci de *L'abbaglio*, *La casa degli sguardi*, *Come ti muovi*, *sbagli*.

Edoardo De Angelis (Napoli, 1978) ha festeggiato di recente con le Giornate degli Autori i 10 anni del capolavoro *Indivisibili*, che con *Il vizio della speranza* costituiva una felice incursione narrativa e visionaria sul litorale domizio; prima del dittico aveva diretto *Mozzarella*

stories e *Perez*., successivamente l'ambizioso e biografico *Comandante* e l'anteprima di Lucca '26 (dopo il concorso veneziano) *Il fuoco che ti porti dentro*: un film che non può lasciare indifferenti, per l'intensità dei dialoghi e la prova magistrale del cast.

Attrice in forte ascesa, **Tecla Insolia** (nata a Varese nel 2004 da genitori di origini siciliane) è stata una folgorazione ne *L'arte della gioia* di Valeria Golino (per il quale ha vinto sia il David che il Nastro) e in *Primavera* di Damiano Michieletto: due ruoli da protagonista, due personalità complesse che hanno lasciato il segno. Dopo gli inizi da cantautrice e il ruolo di Nada nella fiction Rai sono arrivati *Famiglia* di Costabile, *L'albero* di Petraglia, *Amata* di Amoroso e, dopo la prima mondiale a Toronto, sarà nelle sale con *Idda* di Irene Dionisio (dei 7 titoli citati, ben 5 sono diretti da donne) al fianco di Romana Maggiora Vergano, che dopo l'anteprima per accreditati a Lucca aprirà il *Panorama Italiano* di Alice nella Città.

Laura Samani (Trieste, 1989) con due sole opere, il rigoroso e visionario *Piccolo corpo* e la libera trasposizione del romanzo di Giani Stuparich *Un anno di scuola*, ha già affermato una spiccata personalità autoriale: due film molto differenti tra loro sia per stile che per colloca-

» IN FOTO

- 1 Vanessa Scalera
- 2 Claudio Santamaria
- 3 Tecla Insolia
- 4 Filippo Timi
- 5 Laura Samani
- 6 Edoardo De Angelis
- 7 Maurizio Calvesi



zione temporale ma che hanno ugualmente lasciato il segno, tanto nella critica quanto nella crescente attenzione del pubblico. Ben nota alle platee festivaliere internazionali, Samani è decisamente un'autrice da tenere d'occhio.

Claudio Santamaria (Roma, 1974) non ha bisogno di presentazioni, perfettamente a proprio agio anche in coproduzioni internazionali. L'anno decisivo è il 1998 con *L'assedio* di Bertolucci, *L'ultimo capodanno* di Risi ed *Ecco fatto* di Muccino, presenza costante nella sua filmografia fino al recente *Le cose non dette*, passando per Moretti, Olmi, Infascelli, Tognazzi, Milani, Avati, Bechis, Soldini, Crialese, Mainetti e Salvatores, fino al recente *Itaca - Il ritorno* di Uberto Pasolini e alla straordinaria adesione al ruolo di

Calipari ne *Il Nibbio* di Alessandro Tonda.

Chiudiamo con due attori che sono anche autentici mattatori del palcoscenico: **Vanessa Scalera** (Mesagne, 1977) ha debuttato relativamente tardi su grande schermo, finalmente protagonista grazie a Marco Tullio Giordana, ma non lo ha più abbandonato. Bellocchio, Placido, Moretti, Riondino ne hanno valorizzato la potenza espressiva, fino ai recenti *Il dio dell'amore* di Lagi e *Il bene comune* di Pappaleo, alla consacrazione nel nuovo De Angelis e, prevedibilmente, nell'imminente *Nella gioia e nel dolore* di Ozpetek, dopo *Diamanti*. Un volto che sa essere di volta in volta dolente, aggressivo, sardonico, quanto di più vicino ad Anna Magnani il nostro cinema abbia saputo esprimere negli ultimi tempi.

Parlando di mattatori non si poteva non tornare a **Filippo Timi** (Perugia, 1974), già premiato ad Asti nel 2007 forte dell'exploit con *In memoria di me* di Costanzo, *Signorina effe* di Labate, *Saturno contro* di Ozpetek. Cinema sperimentale a inizio carriera con Tonino De Bernardi, per *allure* e sfumature è stato spesso accostato a Gian Maria Volonté. Una presenza magnetica al servizio di Bellocchio, Montaldo, Placido, Comencini, Bruni Tedeschi, Salvatores fino a *Le otto montagne* e ai recenti *Gli occhi degli altri* di Andrea De Sica, *Illusione* di Francesca Archibugi e al non facile ruolo di Gino Cecchettin in *Se domani non torno*, che si prepara a una lunga carriera (anche per le scuole) al cinema.

MARIO MAZZETTI

Un film di Zonta Zoratti

LORENZO

L'INCREDIBILE AVVENTURA DI JOVANOTTI

EVENTO SPECIALE AL CINEMA
26 NOVEMBRE - 2 DICEMBRE

PRODOTTO DA SOLEILUNA IN PRODUCTION E AMAROCOR PRODUCTION. REGIA DI ZONTA ZORATTI. SCENARIO DI LORENZO CHERUBINI. PRODOTTORE CARLO ZORATTI. MUSICHE DI MICHELE LUCARESI E CARLO ZORATTI. COSTUME DESIGNER IRENE BRIGIDA E ANTONIA BUTTARI. EDITORE ESTRA DIGITAL. COORDINATORE PRODUZIONE E MONTAGGIO ANAVIDORIO PRODUCTION E MATRISKA. COORDINATORE GENERALE TRAVATA ITALIASE. COORDINATORE GENERALE CROCIATA CROCIATELLI E NAVARRELLA E OFFERIM. COORDINATORE GENERALE ZONTA ZORATTI E CARLO ZORATTI.



FESTIVAL DEL CINEMA DI ROMA 2022
OFFICIAL SELECTION

ANTEPRIME PER GLI ACCREDITATI



LUNEDÌ 5/10 | Astra | h 15.00



LA BAMBOLA

di Sophie Beaulieu

con Vincent Macaigne, Cécile de France, Zoe Marchal

LA POUPEE, No.Mad, FRANCIA 2025, 80' V.ITA

Rémi non si è mai ripreso dall'ultima rottura e ha optato per una soluzione estrema: vivere una relazione con una bambola, chiamata Audrey. La sua vita prende una svolta inattesa il giorno in cui Patricia, una nuova collega, irrompe nel suo quotidiano. Una premessa surreale diventa un racconto divertente e profondamente umano.

LUNEDÌ 5/10 | Astra | h 17.30



UN DETOUR PAR DIANE

di Raphaël Balboni, Anne Siro

con Ninon Borsei, Lucas Meister, Sandrine Blancke

FANDANGO, FRANCIA-BELGIO 2026, 92' VOS

Il film vincitore di *Orizzonti* a Venezia 83 analizza l'influenza sui figli dell'atteggiamento dei genitori verso i rapporti umani e sentimentali. Diane respinge con forza ogni cavalleria e, quando la madre esasperata le rivela un abuso subito da studentessa, tenta goffamente una tardiva vendetta. Divertente, stimolante e corale riflessione sul disagio amoroso e il blocco emotivo.

LUNEDÌ 5/10 | Astra | h 21.15



WILD HORSE NINE

di Martin McDonagh

con John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi

WALT DISNEY, REGNO UNITO-USA-CILE 2026, 118' VOS

Coppa Volpi per John Malkovich a Venezia, è il travolgente ritorno di un autore caustico, che con toni grotteschi ritrae un'umanità dolente ma combattiva. Dopo *Tre manifesti a Ebbing, Missouri* e *Gli spiriti dell'isola*, mette al centro della trama due improbabili agenti della CIA, in missione tra Santiago e l'Isola di Pasqua nel Cile pre-golpe del 1973.

MARTEDÌ 6/10 | Centrale | h 9.00



JOSEPHINE

di Beth de Aranjó

con Mason Reeves, Channing Tatum, Gemma Chan

PLAION, USA 2025, 114' VOS

Un'opera seconda che al Sundance ha vinto sia il Gran Premio della Giuria che il Premio del Pubblico, dramma struggente e carico di emotività che esplora senza sconti un trauma infantile: Josephine, 8 anni, inizia a provare paura e paranoia dopo aver assistito a una brutale aggressione al Golden Gate Park di San Francisco.

MARTEDÌ 6/10 | Astra | h 10.15



RAGIONE E SENTIMENTO

di Georgia Oakley

con Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, George MacKay

SENSE AND SENSIBILITY, UNIVERSAL, REGNO UNITO 2026, 132' V.ITA

La regista britannica, premio Bafta per l'esordio *Blue Jean*, affronta il capolavoro di Jane Austen 31 anni dopo la riduzione firmata da Ang Lee: le sorelle Elinor e Marianne Dashwood si vedono costrette a lasciare la loro tenuta nel Sussex per trasferirsi da un lontano parente, dove dovranno affrontare problemi sentimentali e finanziari. Solido, malinconico, immerso nella natura.

MARTEDÌ 6/10 | Centrale | h 11.15



NEL SILENZIO DELLE STANZE

di Jérôme Bonnell

con Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

LA CONDITION, OFFICINE UBU, FRANCIA 2025, 103' V.ITA

Normandia, 1908. Céleste è una giovane domestica al servizio di un ricco notaio e della moglie Victoire nella loro elegante dimora di campagna. Dietro le mura di casa, la coppia è attraversata da tensioni, silenzi e compromessi. Quando la giovane rimane incinta, Victoire impone al marito un patto irrevocabile, da cui nasce un'alleanza tra donne.

incontri DEL CINEMA D'ESSAI *Lucca*

MARTEDI 6/10 | Astra | h 15.00



➤ **LOOK BACK**
di Hirokazu Kore-eda
con Natsuki Deguchi, Aju Makita
LUCKY RED, GIAPPONE 2026, 100' VOS

A pochi mesi dal debutto a Cannes di *Sheep in the box*, il maestro giapponese adatta il manga di Tatsuki Fujimoto, la storia agrodolce di due giovani aspiranti disegnatrici, una studentessa popolare ed estroversa e una ragazza hikikomori, che stringono un legame duraturo grazie alla comune passione. A Venezia ha conquistato pubblico e critica.

MARTEDI 6/10 | Centrale | h 15.30



➤ **LA VENERE ELETTRICA**
di Pierre Salvadori
con Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche
LA VENUS ÉLECTRIQUE, TEODORA, FRANCIA 2026, 122' V.ITA

Film d'apertura di Cannes, ambientato nella Parigi di un secolo fa, è una commedia romantica che mescola arte, amore e magia. Un pittore che ha perso l'ispirazione dopo la morte della moglie ricorre a una medium: una donna che si esibisce al luna park evoca le sembianze della defunta e, alimentando la finzione, stimola la creatività dell'artista.

MARTEDI 6/10 | Astra | h 17.00



➤ **LA CASA IN FIAMME**
di Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi
con Margherita Buy, Fabrizio Bentivoglio, Barbara Chichiarelli
PIPERFILM, ITALIA 2026, 114'

Durante un weekend in quella che un tempo è stata la casa del cuore, una famiglia ormai divisa si confronta con la realtà in occasione della vendita dell'immobile. La convivenza forzata porterà allo scoperto antiche ferite mai rimarginate, producendo eventi tragicomici. Con un cast robusto, è il remake dell'omonimo film spagnolo di Dani de la Orden.

MARTEDI 6/10 | Centrale | h 17.45



➤ **IN CAMMINO SULLE HIGHLANDS - THE NORTH**
di Bart Schrijver
con Bart Harder, Carles Pulido
WANTED CINEMA, PAESI BASSI 2025, 130' VOS

Chris e Lluís sono stati migliori amici e compagni di stanza. Dieci anni dopo intraprendono un'escursione di 600 km attraverso le Highlands scozzesi, sperando di ritrovare la loro amicizia e se stessi nella solitudine e il silenzio del paesaggio. Al Trento Film Festival ha vinto il Premio Genziana d'Oro.

MARTEDI 6/10 | Astra | h 21.30

Secret Screening | I WONDER

MERCOLEDI 7/10 | Astra | h 9.00



➤ **IL CASO MARIE-CLAIRE**
di Lauriane Escaffre
con Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Florence Loiret Caille
L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE, BIM, FRANCIA 2026, 102' VOS

Special Screening a Cannes, è un intenso dramma giudiziario che rievoca il caso che nel 1972, a Bobigny, segnò un punto di svolta per il diritto e il costume d'Oltralpe: una madre single e la figlia 16enne furono trascinate in tribunale per l'aborto della minorenne, denunciate dal ragazzo che l'aveva stuprata. Sfidando lo stigma, sarà un'avvocata femminista a difenderle.

MERCOLEDI 7/10 | Centrale | h 9.30



➤ **LA CASA DEL VENTO**
di Auguste Bernard Kouemo Yanghu
con Josette Kwanya, Moudjeu Pouadeu, Adrien Jolivet
LA MAISON DU VENT, TRENT FILM, CAMERUN-FRANCIA 2026, 102' VOS

Premio speciale della giuria di *Orizzonti* e Premio De Laurentiis per l'opera prima, il film narra dell'anziana Josette, che vive da sola in una grande casa di Yaoundé: tutti i suoi figli sono partiti per l'Occidente ma lei li incoraggia a costruire casa in patria, nella speranza di riaverli con sé. L'inaspettato legame che stringe con una giovane donna manda in frantumi le proprie certezze.

MERCOLEDÌ 7/10 | Centrale | h 15.00

Secret Screening MOVIES INSPIRED

MERCOLEDÌ 7/10 | Astra | h 15.15

**Secret Screening
NOTORIOUS PICTURES**

MERCOLEDÌ 7/10 | Astra | h 17.15



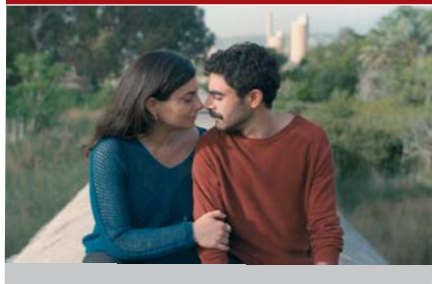
IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO

di **Edoardo De Angelis**

con Vanessa Scalerà, Lino Musella,
Elena Radonicich
01, ITALIA 2026, 93', ALLA PRESENZA DELL'AUTORE E
DEL PRODUTTORE

Vanessa Scalerà è la mattatrice, affiancata dall'intenso Lino Musella, della tragicomica cronaca natalizia tratta dal romanzo autobiografico di Antonio Franchini: una madre ingombrante che giudica, prevarica, insulta, soprattutto impone la cucina tradizionale partenopea alla famiglia del figlio, fino all'inevitabile resa dei conti e a un colpo di scena. In concorso a Venezia 83.

GIOVEDÌ 8/10 | Astra | h 9.30



UN MONDO FRAGILE E BELLISSIMO

di **Cyrlil Aris**

con Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar
NUJUM AL'AMAL W AL'ALAM, CINECLUB INTERNAZIONALE,
LIBANO-USA-GERMANIA 2025, 110' VOS

Premio del Pubblico alle Giornate degli Autori 2025, è la travolgente storia d'amore tra Nino e Yasmina attraverso tre decenni di passione, dolori e speranze in Libano. Di fronte a una scelta impossibile tra amore e sopravvivenza, devono decidere se costruire una famiglia e cercare la felicità in patria, nonostante le tragedie che sconvolgono il paese.

GIOVEDÌ 8/10 | Centrale | h 9.45



IDDA

di **Irene Dionisio**

con Tecla Insolia, Romana Maggiore
Vergano, Giuseppe De Domenico
FILMCLUB, ITALIA 2026, 92'

ALLA PRESENZA DELL'AUTRICE E DI TECLA INSOLIA

Dopo Toronto e Vancouver, approda ad Alice nella Città l'opera seconda della documentarista torinese, storia di due trentenni amiche da una vita che si ritrovano per la scalata dell'Etna: lassù si può essere investiti dal "soffio" del vulcano che illumina sulla propria vita. Durante l'ascesa, scoppiano le tensioni accumulate nelle assenze, rivelando segreti a lungo nascosti.

GIOVEDÌ 8/10 | Astra | h 11.30



ROSE

di **Markus Scheinzer**

con Sandra Hüller, Caro Braun
MUBI, AUSTRIA-GERMANIA 2026, 93' VOS

Premio per la migliore interpretazione alla Berlinale e designato dall'Austria per l'Oscar al film internazionale, è uno studio antropologico nella Germania del XVII secolo: una donna in abiti maschili combatte nella Guerra dei 30 anni; deposte le armi, reclama una proprietà abbandonata in un villaggio ma, una volta sistemata, dovrà affrontare il persistente scrutinio della comunità.

GIOVEDÌ 8/10 | Centrale | h 11.45



LA GUERRA DEI PREZZI

di **Anthony Dechaux**

con Ana Girardot, Olivier Gourmet,
Julien Frison

LA GUERRE DES PRIX, KITCHEN FILM, FRANCIA 2026,
96' VOS

Caporeparto in una catena di distribuzione e figlia di un allevatore, Audrey promuove con successo i prodotti caseari biologici locali. Forte dei risultati, approda alla sede centrale come acquirente ma scoprirà il mondo spietato della trattative commerciali tra ideali messi a dura prova, alleanze e colpi bassi, con atmosfere da thriller.

GIOVEDÌ 8/10 | Centrale | h 15.00

Secret Screening LSPG POPCORN



Il Teatro del Giglio



Il Real Collegio



"ENTUSIASMANTE E DIVERTENTE DA MORIRE DAL RIDERE"

TIME OUT

"UN FILM CHE POTREBBE CAMBIARTI LA VITA"

SIMON BREW, FILM STORIES

"POTENTE ED EMOZIONANTE"

HANNA FLINT, FADE TO BLACK



ROBERT ARAMAYO MAXINE PEAKE CON SHIRLEY HENDERSON E PETER MULLAN



I SWEAR



È PIÙ FORTE DI ME



UN FILM DI KIRK JONES

TRATTO DA UNA STORIA VERA E INCREDBILE

**DAL 26 NOVEMBRE
AL CINEMA**



TEMPO

PANDA.MO
DISTRIBUZIONE



© 2021 I SWEAR LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED.

Cine
DISTRIBUZIONE
presenta



UN MONDO FRAGILE E BELLISSIMO

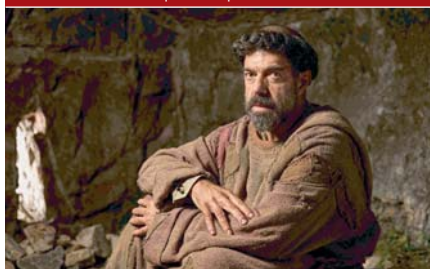
un film di CYRIL ARIS



Anteprima per accreditati
GIOVEDÌ 8 OTTOBRE
ORE 9.30
CINEMA ASTRA

ANTEPRIME PER LA CITTÀ

DOMENICA 4/10 | Astra | h 20.30



» DIO RIDE di Giovanni Veronesi

con Pierfrancesco Favino, Silvio Orlando
PIPERFILM, ITALIA 2026, 114' - ALLA PRESENZA
DELL'AUTORE E DI PIERFRANCESCO FAVINO

È già un caso il film di chiusura di Venezia 83, che sta attraversando l'Italia con un tour alla presenza del cast, passando per Lucca. Favino è l'umile fraticello Leopoldo da Casamachia, osteggiato dal Vaticano per i suoi modi, considerati blasfemi, di narrare i Vangeli al volgo immiserito dalla povertà. Un film che interroga sulla fede e la ribellione al potere.

LUNEDÌ 5/10 | Centrale | h 18.30



» WILD FOXES di Valéry Carnoy

con Samuel Kircher, Faycal Anafous,
Anna Heckel
LA DANSE DES RENARDS, KITCHEN FILM,
FRANCIA-BELGIO 2025, 92' VOS

Label Europa Cinemas alla Quinzaine di Cannes 2025, narra una vicenda in parte autobiografica. Un giovane pugile promettente sopravvive a un grave incidente grazie al suo amico e compagno di istituto Matteo. Dopo la guarigione, un persistente dolore mette a repentaglio la sua carriera ma anche i rapporti di amicizia e complicità, in un contesto dove la debolezza non è tollerata.

LUNEDÌ 5/10 | Centrale | h 21.00



» LATE FAME di Kent Jones

con Willem Dafoe, Greta Lee,
Edmund Donovan
I WONDER, USA 2025, 96'

Le opere dimenticate di un leggendario poeta newyorkese, che lavora all'ufficio postale, affascinano un eccentrico gruppo di giovani creativi, che lo consacrano come un genio ritrovato, riaccendendone la passione artistica. Proviene da Venezia Orizzonti 2025 quest'opera brillante e riflessiva, uno sguardo malinconico ma disilluso su un'idea perduta di New York.

MARTEDÌ 6/10 | Astra | h 19.30



» LA VOCE DELLA MANDRIA di Mathias Joulaud, Lucien Roux

DOCUMENTARIO, LA VOIX DU TROUPEAU, VALTELLINA
DISTRIBUZIONE, FRANCIA-SVIZZERA 2026, 80' VOS

Al centro del film, premiato al Festival Visions du Réel, è Didier, allevatore bovino cinquantenne che vive in una casa isolata sulle alture dell'Alvèrnia: sordo dalla nascita e analfabeta, ha sviluppato un originale linguaggio gestuale per comunicare con i datori di lavoro e con i vicini, sviluppando profondi legami anche con gli animali.

MARTEDÌ 6/10 | Centrale | h 21.00



» LA RAGAZZA CON LA LEICA di Alina Marazzi

con Emilia Schüle, Aaron Altaras, Luna Wedder
BIM, ITALIA-GERMANIA 2026, 118'

ALLA PRESENZA DELL'AUTRICE E DELLA PRODUTTRICE

Liberamente ispirato al romanzo di Helena Janeczek, il film d'apertura di Venezia Orizzonti 2026 affronta, tra passato e presente, un momento cruciale di Gerda Taro, che nel 1937 trascorre insieme a Robert Capa e agli amici, coi quali è fuggita a Parigi dalla Germania nazista, la vigilia del ritorno al fronte spagnolo. La fotoreporter ha goduto di una meritata riscoperta post mortem.

MERCOLEDÌ 7/10 | Centrale | h 18.15



» URCHIN di Harris Dickinson

con Frank Dillane, Claudia Jones,
Megan Northam
WANTED CINEMA, REGNO UNITO-USA 2025, 99' V.ITA

Esordio alla regia dell'attore protagonista di *Triangle of sadness*, presentato al Certain Regard di Cannes 2025 dove Frank Dillane ha vinto il premio per l'interpretazione. È la storia di Mike, giovane alla ricerca di equilibrio che, dopo l'esperienza del carcere, decide di rimettersi in sesto, disintossicarsi e iniziare una nuova vita. Uno sguardo crudo ma al contempo dolce e ironico.

incontri DEL CINEMA D'ESSAI *Lucca*

MERCOLEDÌ 7/10 | Centrale | h 21.00



» ALICE NEL PAESE DEI COLONI

di Yanis Mhamdi

con Natsuki Deguchi, Aju Makita
DOCUMENTARIO, *ALICE AU PAYS DES COLONS*, No.MAD,
FRANCIA 2026, 105' VOS

Cisgiordania. Originaria di Betlemme, Alice lotta per recuperare la terra dove si trovava la sua casa di famiglia. I coloni israeliani se ne sono impossessati, protetti dall'esercito. A Madama, nel nord, Alaa e i suoi amici hanno deciso di difendere il loro villaggio e la loro terra, nonostante la minaccia di due insediamenti israeliani che li accerchiano. Due storie di resistenza quotidiana.

GIOVEDÌ 8/10 | Centrale | h 17.30



» I RACCONTI DEL MARE

di Luca Severi

con Luka Zunic, Khadim Faye, Lidia Vitale,
Geno Diana - LSPG POPCORN, ITALIA 2024, 90'
ALLA PRESENZA DELL'AUTORE

Due adolescenti diversi per cultura, personalità e storia familiare si ritrovano alla deriva su una barca nel bel mezzo del Mediterraneo. Tra diffidenza, paura, fame, sogni e allucinazioni, si rendono conto che l'unico modo per sopravvivere è mettere da parte le differenze e puntare all'obiettivo di "arrivare a casa". Ha esordito ad Alice nella Città.

GIOVEDÌ 8/10 | Centrale | h 20.45



» RADIOPRAGA LE ONDE DELLA LIBERTÀ

di Jiri Madl

con Vojtech Vodochodsky, Ondrej Stupka,
Tatiana Pauhofova
VLNY, TRENT FILM, REPUBBLICA Ceca-SLOVACCHIA 2025,
125' VOS

Incassi record in patria e 7 premi del cinema ceco per la storia di Tomas, tecnico del suono assunto dalla radio di Stato a Praga tra il 1967 e il 1968, dove collabora con una squadra di giornalisti coraggiosi e indipendenti, determinati a sfidare la censura del regime comunista tra ricatti della polizia segreta, fino alla Primavera di Praga e alla successiva repressione sovietica.

ANTEPRIME PER LE SCUOLE

MARTEDÌ 6/10 | Moderno | h 9.00

» MARY ANNING CACCIATRICE DI FOSSILI

di Marcel Barelli

FILM D'ANIMAZIONE, *WANTED CINEMA*,
SVIZZERA-FRANCIA-ITALIA 2025, 72'
PER LE SCUOLE PRIMARIE

1811: a 12 anni, Mary è determinata e curiosa, intenta a trascorrere le giornate esplorando la costa alla ricerca di fossili; è convinta che, se riuscirà a svelare il segreto di un misterioso schizzo lasciatole in eredità dal padre, potrà salvare la famiglia dalla povertà. Esordio presentato a Locarno e Annecy, con lo stesso personaggio al centro di *Ammonite* con Kate Winslet.

MERCOLEDÌ 7/10 | Moderno | h 9.00

» LABORATORIO IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

A CURA DI CHIARA CICCIA ROMITO (90')
PER LE SCUOLE SECONDARIE INFERIORI

Il Laboratorio parlerà alle ragazze e ai ragazzi del linguaggio filmico, con ampio ricorso a immagini di film che hanno fatto la storia del cinema, "raccontate" dalla formatrice Chiara Ciccio Romito, che collabora abitualmente con la Fondazione Cinema Teatro Fraschini di Pavia e che risponderà a domande fondamentali su come si realizza un film.

GIOVEDÌ 8/10 | Moderno | h 9.00



» I RACCONTI DEL GIARDINO INCANTATO

di David Sukup, Patrik Pass,
Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

FILM D'ANIMAZIONE, *POHÁDKY PO BABIČCE*,
TRENT FILM-CINEMA DEI PICCOLI, REPUBBLICA Ceca-
SLOVACCHIA-SLOVENIA-FRANCIA 2025, 71'
PER LE SCUOLE PRIMARIE

Realizzato con la tecnica dello *stop motion* a partire da tre racconti di Arnost Goldflam, è la storia di tre fratellini che, dopo la perdita dell'amata nonna, per riportare la luce nella casa del nonno danno vita a una serie di racconti pieni di gioia e di speranza. La forza della narrazione come gesto d'amore, di memoria e di profonda guarigione.

1.3 MILIONI DI SPETTATORI IN FRANCIA

Dopo *LA PANTERA DELLE NEVI*



«IL BOSCO PARLA.
IMPARA AD ASCOLTARLO»



«UN VIAGGIO NELL'INCANTO
DELLA NATURA»



IL CANTO DELLA FORESTA

IL NUOVO FILM DI VINCENT MUNIER

DAL 12 NOVEMBRE AL CINEMA

WANTED
WANTEDCINEMA.EU



SCOPRI LE USCITE DEL
SECONDO SEMESTRE WANTED CINEMA



SWANN
ARLAUD

GALATEA
BELLUGI

DUE DONNE. UN PATTO. UN SEGRETO.

LOUISE
CHEVILLOTTE

EMMANUELLE
DEVOS

NEL SILENZIO DELLE STANZE

UN FILM DI JÉRÔME BONNELL



★★★★
**ELEGANTE E
SOVVERSIVO**
ELLE

★★★★
**UN FILM LUCIDO
E NECESSARIO**
DNA

★★★★
**UN'AFFASCINANTE
STORIA DI SORELLANZA**
VERSION FEMINA

★★★★
**UNO STRAORDINARIO
TRIO DI ATTORI**
LA CROIX

DAL 29 OTTOBRE AL CINEMA



CONSIGLIATO DA
Mymovies.it

OFFICINEUBU
un'esperienza lungo un film

49ª EDIZIONE DELLE
GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA

PREMIAZIONE
BIGLIETTI D'ORO

CONVENTION
E ANTEPRIME

INCONTRI
PROFESSIONALI

TRADE SHOW

SORRENTO
1 - 4 DICEMBRE 2026

RAISE THE BAR!



la bambola

N3
MAD
ENTERTAINMENT

VINCENT
MACAIGNE

ZOÉ
MARCHAL

CÉCILE
DE FRANCE

UNA COMMEDIA DI SOPHIE BEAULIEU

"UN AVVINCENTE MIX DI IRONIA E AZIONE"



THE TELEGRAPH

**"TAGLIENTE E PROFONDAMENTE
EMOZIONANTE"**

THE PLAYLIST



THE TIMES

**"JOHN MALKOVICH E
SAM ROCKWELL SONO
SEMPLICEMENTE
SUPERBI"**

DEADLINE



TIME OUT



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026
Miglior Attore

JOHN
MALKOVICH

SAM
ROCKWELL

STEVE
BUSCEMI

CON
TOM
WAITS

E
PARKER
POSEY

WILD HORSE NINE

SCRITTO E
DIRETTO DA MARTIN McDONAGH



DAL **5 NOVEMBRE** AL CINEMA

SEARCHLIGHT
PICTURES

©2024 Searchlight Pictures. All Rights Reserved.

