

speciale  
**VIVILCINEMA**

BIMESTRALE  
D'INFORMAZIONE  
CINEMATOGRAFICA  
EDITO DALLA FICE  
FEDERAZIONE ITALIANA  
CINEMA D'ESSAI



incontri  
**DEL CINEMA  
D'ESSAI FVG**

**GO! 2025**



FEDERAZIONE ITALIANA  
CINEMA D'ESSAI

30 SETTEMBRE | 3 OTTOBRE

25<sup>A</sup> EDIZIONE

NOVA GORICA - GORIZIA

# I WONDER PICTURES INCONTRI DEL CINEMA D'ESSAI 2025



## LA VOCE DI HIND RAJAB

di **Kaouther Ben Hania**  
con Amer Hlehel, Clara Khoury,  
Motaz Malhees, Saja Kilani



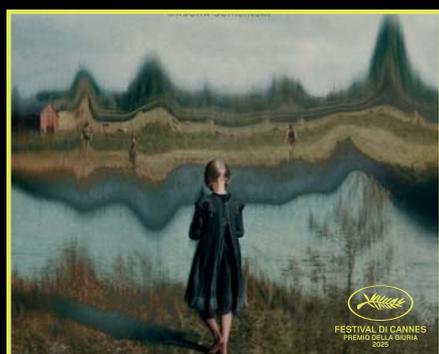
## EDDINGTON

di **Ari Aster**  
con Pedro Pascal, Joaquin Phoenix,  
Emma Stone, Austin Butler, Luke Grimes



## THE SMASHING MACHINE

di **Benny Safdie**  
con Dwayne Johnson, Emily Blunt



## SOUND OF FALLING

di **Mascha Schilinski**  
con Lea Drinda, Luise Heyer,  
Lena Ürzendowsky, Filip Schnack



## LEFT HANDED GIRL

di **Shih-Ching Tsou**  
scritto, prodotto e montato da **Sean Baker**  
con Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma



## SORRY, BABY

di **Eva Victor**  
con Eva Victor, Naomi Ackie,  
Louis Cancelmi



## MARTY SUPREME

di **Josh Safdie**  
con Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow,  
Fran Drescher, Odessa A'zion, Tyler the Creator



## IF I HAD LEGS I'D KICK YOU

di **Mary Bronstein**  
con Rose Byrne, A\$AP Rocky,  
Conan O'Brien



## MOTHER MARY

di **David Lowery**  
con Anne Hathaway, Hunter Schafer,  
Michaela Coel, FKA Twigs

[www.iwonderpictures.com](http://www.iwonderpictures.com) | [distribution@iwonderpictures.it](mailto:distribution@iwonderpictures.it)

I WONDER  
PICTURES

I Wonder Pictures

UnipolBiografilm  
COLLECTION



**Editoriale** | Mario Mazzetti *Direttore Vivilcinema*

## Speciale GO! 2025

### Interviste

- 4 Rodolfo Ziberna**  
Sindaco di Gorizia
- 6 Giuliana Fantoni**  
Presidente Fice
- 8 Stojan Pelko**  
Direttore GO!2025
- 10 Mario Anzil**  
Vicegovernatore Regione FVG

### Gli incontri

- 12 La XXV edizione**
- 14 Il programma**
- 18 Convegno Fice**
- 20 I Premi Fice 2025**

#### LE ANTEPRIME

- 22 per gli accreditati**
- 26 per il pubblico**

Hanno collaborato a questo numero:  
Chiara Barbo, Marco Fortunato,  
Mario Mazzetti, Gabriele Spila

## incontri DEL CINEMA D'ESSAI FVG

25<sup>A</sup> EDIZIONE  
30 SETTEMBRE | 3 OTTOBRE 2025  
NOVA GORICA - GORIZIA

## AL CROCEVIA

È un'edizione speciale quella degli *Incontri Fice 2025*, transfrontaliera e inserita tra gli eventi di Gorizia e Nova Gorica Capitale Europea della Cultura

**D**opo Ravenna, Asti, Mantova, Lucca... Gorizia e Nova Gorica. Ma anche Lubiana, Trieste, Pordenone, Udine. E, perché no, Aquileia, il Castello di Miramare e le vigne del Collio! Quella del 2025 è davvero un'edizione *sui generis* per gli *Incontri del Cinema d'Essai*: un quarto di secolo (se si esclude il "numero zero" del 2000, a Roma) celebrato tra Italia e Slovenia per far parte, con orgoglio, dei tanti eventi di Gorizia e Nova Gorica Capitale Europea della Cultura.

Una decisione frutto della proposta, ormai oltre due anni fa, di Giuseppe Longo, esercente del Kinemax nella città friulana nonché animatore instancabile e visionario del Premio Sergio Amidei che ogni anno, a luglio, celebra le eccellenze autoriali del cinema non solo italiano. Un sopralluogo, con i vertici della Fice dell'epoca - il presidente Domenico Dinoia e il vicario Giuliana Fantoni, nel frattempo assurta alla presidenza - che, oltre a far scoprire una porzione del territorio poco nota ai più, ha anche evidenziato il mirabile lavoro di squadra, la coesione ai due lati del confine per predisporre al meglio gli eventi dell'offerta culturale del 2025 e soprattutto, come ben sintetizza Stojan Pelko nell'intervista di questo numero, una collaborazione costante nella valorizzazione del territorio e delle radici culturali comuni che esiste da anni, causa e non effetto del titolo attribuito alle due città quale unica destinataria. Lo dimostrano l'entusiasmo nell'approccio organizzativo e le numerose attività curate

ad esempio da Kinoatelje, dal festival transfrontaliero *Omaggio a una visione!* (quest'anno dal 7 al 12 ottobre) alle numerose pubblicazioni edite, tra cui citiamo *Nostro cinema quotidiano - Le Gorizie al cinema* di Sandro Scandolaro (1942-2015), rieditato a cura di Mateja Zorn e Martina Humar, ricca e documentata cronaca della cultura cinematografica goriziana che attraversa i mutamenti storici di un travagliatissimo Novecento.

Una piazza transfrontaliera dove muovendo un passo si cambia Stato, d'altronde, è un luogo unico, location tra gli altri di *Tri cetrine sonca (Tre quarti di sole)* di Jože Babič (1959), storia di un gruppo di reduci dai campi di concentramento di ritorno a casa, proiettato col tutto esaurito nella stessa piazza a fine agosto. Altra proiezione tra passato e presente, a 80 anni dalla fine dell'ultima guerra mondiale, il documentario della slovena Anja Medved *Non ti scordar di me*, riproposto al Kulturni Dom di Nova Gorica dalla Fice. La citata Piazza Transalpina, peraltro, ospita una delle due proiezioni dei *Corti senza confine*, gli otto cortometraggi vincitori del bando della Regione FVG con la Film Commission, in grado di raccontare il territorio goriziano e transfrontaliero attraverso i suoi valori, la sua storia, le sue peculiarità di "terra di confine", tema tornato prepotentemente di attualità in anni che sembrano ripercorrere errori e dinamiche del secolo scorso.

*Segue a pag 12*





**Intervista** | Rodolfo Ziberna *Sindaco di Gorizia*

incontri  
**DEL CINEMA  
D'ESSAI FVG**



## LE IDEE VINCENTI

Il primo cittadino di Gorizia fa il punto sul ricco calendario di eventi culturali di GO! 2025 e sulle opportunità offerte dalla manifestazione Fice



«Un passo alla volta si è riusciti a far vincere il dialogo sullo scontro, la pace sulla guerra, il futuro delle giovani generazioni sui rancori del passato»

**S**indaco Ziberna, Gorizia ospita per la prima volta gli *Incontri del Cinema d'Essai*, principale appuntamento dedicato al cinema d'autore.

Siamo emozionati e onorati: gli *Incontri* saranno una vetrina di grandissima importanza per far conoscere il nostro meraviglioso territorio e l'unicità della sua storia. Crocevia da sempre di popoli, lingue e culture, scrigno di eccellenze uniche, la nostra terra è l'esempio concreto di come un confine, testimone delle tragedie del '900, oggi si sia trasformato in un elemento di coesione e collaborazione internazionale. È un risultato incredibile quello che Gorizia, insieme a Nova Gorica, ha ottenuto con GO! 2025, la prima Capitale Europea della Cultura transfrontaliera della storia. Un passo alla volta si è riusciti a far vincere il dialogo sullo scontro, la pace sulla guerra, il futuro delle giovani generazioni sui rancori del passato.

**Cambiando discorso, parliamo dei tanti appuntamenti culturali che la sua città sta offrendo per l'occasione.**

Tra mostre, passeggiate, concerti, visite guidate, spettacoli, sono migliaia quest'anno gli eventi che si susseguono e che ci permettono di far conoscere l'unicità di Gorizia. Il Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura Sergio Amidei rappresenta un'occasione più che mai unica per vivere il cinema attraverso film, incontri, tavole rotonde, dialoghi con autori, autrici, studiosi e maestri della Settima arte. Oggi Gorizia può vantare una forte cultura cinematografica che, insieme all'industria del cinema, produce anche notevole ricchezza per il territorio, senza dimenticare le importanti esperienze avviate per la formazione delle figure che operano nel mondo cinematografico.

**Sta notando, in questi ultimi anni, una crescita in termini culturali della città?**

È sotto gli occhi di tutti che Gorizia è diventata sempre più vivace e meta di visitatori e turisti, attirati dalla ricca offerta culturale, da una storia che ha un grande fascino e ovviamente dal susseguirsi degli eventi marchiati GO! 2025. Grazie alla sinergia con la Regione Friuli-Venezia Giulia, e ad iniziative come il Bando Borghi, il nostro territorio si è arricchito di presenze artistiche e culturali di alto livello, che riteniamo possano rappresentare uno dei volani per il futuro della città.

**Come sempre il programma degli *Incontri* prevede numerosi appuntamenti aperti al pubblico. Pensa che i cittadini sapranno recepire questa scelta attraverso una forte partecipazione?**

I cittadini hanno dimostrato in questi intensi mesi non solo di riuscire a recepire i tanti stimoli che emergono dalle iniziative, ma di diventare a loro volta proponenti di idee e progetti legati alla valorizzazione della storia del territorio e alle grandissime potenzialità che questo racchiude.

**La sala cinematografica è da sempre luogo di aggregazione e socializzazione. Concorda con questa affermazione?**

Purtroppo, in seguito all'avvento delle piattaforme streaming, le sale cinematografiche hanno perso parte della loro capacità attrattiva, ma negli ultimi tempi si registra a mio avviso un seppur timido risveglio. Ciò che mi auguro è che sia il cinema a ridiventare non solo attrattivo, ma anche un'occasione di confronto popolare, così come lo è stato in passato.

GABRIELE SPILA



### IL MAGO DEL CREMLINO

REGIA DI OLIVIER ASSAYAS  
CON Jude Law,  
Alicia Vikander,  
Paul Dano

Francia / Gaumont, Curiosa Films



### BREVE STORIA D'AMORE

REGIA DI LUDOVICA RAMPOLDI  
CON Pilar Fogliati,  
Adriano Giannini,  
Andrea Carpenzano,  
Valeria Golino

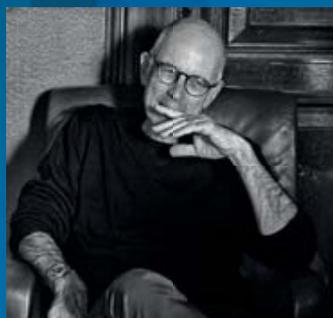
Italia / Indigo Film, HT Film  
con Rai Cinema



### AMATA

REGIA DI ELISA AMORUSO  
CON Miriam Leone,  
Stefano Accorsi,  
Tecla Insolita

Italia / Memo Films e Indiana Production  
con Rai Cinema



### LA VARIANTE DI LÜNEBURG

REGIA DI GABRIELE SALVATORE  
CON Toni Servillo,  
Sebastian Koch,  
Damian Hardung,  
Andrea Avagliano,  
Thomas Prenn

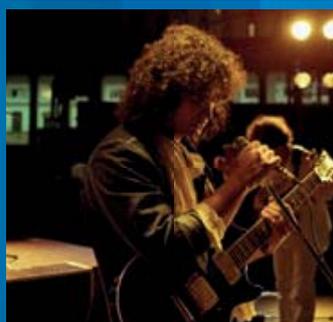
Italia / Indiana Production,  
BriskPace Studios,  
MeMo Films con Rai Cinema



### ALLA FESTA DELLA RIVOLUZIONE

REGIA DI ARNALDO CATINARI  
CON Valentina Romani,  
Nicolas Maupas,  
Maurizio Lombardi,  
Darko Peric,  
Riccardo Scamarcio

Italia / Italian International Film  
con Rai Cinema



### JE SO' PAZZO

REGIA DI NICOLA PROSATORE  
CON Massimiliano Caiazzo,  
Mariasole Pollio,  
Giovanni Ludeno,  
Giuseppe Brunetti,  
Leonardo Bianconi,  
Giampiero De Concilio,  
Antonia Truppo,  
Monica Nappo,  
Demi Licata

Italia / Tartare Film e Camfilm con Rai Cinema



### ILLUSIONE

REGIA DI FRANCESCA ARCHIBUGI  
CON Jasmine Trinca,  
Michele Riondino,  
Angelina Andrei,  
Vittoria Puccini,  
Filippo Timi

Italia / Fandango con Rai Cinema



### AMMAZZARE STANCA

REGIA DI DANIELE VICARI  
CON Vinicio Marchioni,  
Gabriel Montesi,  
Selene Caramazza,  
Rocco Papaleo

Italia / Mompracem con Rai Cinema



### LE COSE NON DETTE

REGIA DI GABRIELE MUCCINO  
CON Stefano Accorsi,  
Miriam Leone,  
Claudio Santamaria,  
Carolina Crescentini,  
Beatrice Savignani,  
Margherita Pantaleo

Italia / Lotus Production,  
una società Leone Film Group, con Rai Cinema



### SUCCEDERÀ QUESTA NOTTE

REGIA DI NANNI MORETTI  
CON Louis Garrel, Jasmine Trinca

Italia / Fandango, Sacher Film con Rai Cinema,  
Pan Cinema e BTeam Pictures



**Intervista** | Giuliana Fantoni *Presidente Fice*

## UN SISTEMA DA TUTELARE

Al secondo anno del suo mandato e alla seconda edizione degli *Incontri Fice*, la presidente degli esercenti d'essai traccia un primo bilancio e riflette sulle priorità per il settore



«Celebriamo con questa edizione l'unione di due territori e l'importanza della pluralità e del dialogo culturale in un tempo segnato da odio, conflitti e divisioni»

**U**n anno fa, di questi tempi, affrontava gli *Incontri di Lucca* da neoletta presidente Fice. Quasi a metà del suo mandato, ha voglia di tracciare un primo, parziale bilancio?

Un anno fa affrontavo gli *Incontri di Lucca* con l'entusiasmo e la responsabilità di un incarico appena iniziato, consapevole della sfida e del momento particolare che il nostro settore stava attraversando. A distanza di dodici mesi il bilancio, seppure parziale, è già significativo. Il lavoro svolto è stato intenso, condiviso, ha avuto come bussola costante l'ascolto delle sale e delle tante professionalità che animano la Fice per capire quali erano le aspettative, su quali progetti lavorare, come affrontare le criticità. E abbiamo iniziato a lavorarci: c'è ancora molto da fare, ma è importante aver trovato una direzione comune.

**Quali sono le priorità per il 2026?**

Tra le più urgenti per il settore, la necessità di rendere più efficienti e tempestive le procedure legate all'assegnazione delle qualifiche d'essai e all'istruttoria dei bandi di finanziamento. I ritardi attuali creano incertezza economica e compromettono la programmazione e la pianificazione di attività culturali, per cui il dialogo col Ministero sarà in cima alla lista.

**In Francia, il 2025 rivela un calo di oltre il 10%, bilanciato dal buon andamento dell'essai. Da noi, dopo l'ottima ripartenza post-pandemica (incluso il suo Edera a Treviso), a che punto ci troviamo?**

In un contesto complesso come quello attuale, il pubblico riconosce e premia le sale che dimostrano cura e attenzione alla qualità. Le sale d'essai che investono nella relazione con il territorio, nella comunicazione e nell'accoglienza, che sanno spiegare le scelte, accompagnare i film con incontri e percorsi tematici riescono a costruire comunità di cinefili fedeli e appassionati. Anche i canali digitali, se ben usati, possono rafforzare questo legame.

**Quali aspettative crea l'offerta dei prossimi mesi, in particolare italiana?**

L'offerta si presenta ricca e di alta qualità, con titoli provenienti dai principali festival: tra questi la Palma d'Oro *Un semplice incidente* di Panahi e il Leone d'Oro *Father mother sister brother* di Jarmush. Altri titoli molto interessanti sono *Bugonia* di Lanthimos, *Dopo la caccia* di Guadagnino, *Dracula* di Besson, per non parlare dell'offerta italiana, un autunno strepitoso con *Tre ciotole*, *5 secondi* di Virzì, *La vita va così* di Milani, *Per te* di Aronadio, senza considerare il Natale in compagnia di *Avatar* e *Zalone* e, per iniziare bene il nuovo anno, *La grazia* di Sorrentino. Un calendario straordinario di cui gioire, col rammarico che questo affollamento di film inevitabilmente finirà per soffocare opere che hanno grandi potenzialità.

**Sotto il profilo del sostegno pubblico al settore, inclusa la promozione Cinema Revolution, sente la vicinanza del Ministero della Cultura e della DG Cinema e Audiovisivo?**

*Cinema Revolution*, in particolare, ha avuto il merito di promuovere il cinema italiano e quello europeo nei mesi estivi, offrendo un incentivo diretto al pubblico e un grande aiuto alle sale, soprattutto d'essai. Come proposta migliorativa chiederei un maggiore coinvolgimento delle sale nella progettazione.

**Gorizia 2025, un'edizione ambiziosa e non priva di sfide: quali le positività della scelta, e quali le maggiori difficoltà organizzative?**

Innanzitutto, il valore di celebrare l'unione di due territori e l'importanza della pluralità e del dialogo culturale in un tempo segnato da odio, conflitti e divisioni; la scoperta di un territorio meraviglioso e poco conosciuto e il prestigio di essere parte di un programma europeo come Capitale della Cultura, opportunità unica per la Fice. La difficoltà è stata organizzare la manifestazione in un luogo nuovo con tutto ciò che significa in termini di sopralluoghi, preventivi, contatti, spostamenti. Ma eravamo con-



sapevoli della sfida e siamo sicuri che resterà un'edizione memorabile!

#### **Parliamo del collegamento con la Cicae.**

Esiste un dialogo continuo tra gli esercenti europei, favorito da conferenze internazionali, progetti transfrontalieri, bandi condivisi e una rete di rapporti istituzionali e personali consolidati nel tempo. Collaboriamo alla *Giornata Europea*

del *Cinema d'Essai*, a novembre, e all'*Arthouse Cinema Training*, ad agosto a Berlino dopo quasi vent'anni a Venezia. E poi a studi e statistiche sul mercato europeo, mantenendo viva l'attenzione sulle sfide politiche da affrontare a Bruxelles per tutelare la libertà, la varietà e la sostenibilità del nostro sistema cinema.

**Figlia di esercenti, ha respirato cinema sin da bambina: quali autori pre-**

#### **dilige? Il suo film da isola deserta?**

Adoro Lars Von Trier, Susanne Bier, Aki Kaurismaki, Ruben Östlund e tutta la cinematografia scandinava, geniale e affilata. Il mio film del cuore invece è *La ragazza sul ponte* di Patrice Leconte, che ha acceso in me la scintilla per il cinema d'essai.

MARIO MAZZETTI





# GO! 2025

**Intervista** | Stojan Pelko *Direttore artistico GO!25*

## LA FORZA DEL TERRITORIO

Il direttore del programma Capitale Europea della Cultura 2025 descrive la visione dei numerosi eventi culturali transfrontalieri, partendo da una connotazione locale



«Se i cittadini di Nova Gorica e Gorizia si percepiranno come cittadini di un'unica città culturale anche dopo il 2025, altri verranno e impareranno da noi»

**R**esponsabile del Programma Capitale Europea della Cultura 2025, Stojan Pelko è stato caporedattore della rivista *Ekran*, docente di Sociologia del cinema all'Università di Lubiana, ha fatto carriera nel settore pubblicitario prima di fondare nel 2001 una società di consulenza per la comunicazione. Già Segretario di Stato alla Cultura, consigliere per la comunicazione del Capo dell'Ufficio UE in Kosovo, Capo di Gabinetto agli Esteri, è autore di libri di teoria cinematografica, sceneggiatore, drammaturgo, traduttore dal francese.

**Come direttore artistico di GO!2025 qual è lo sguardo che ha voluto dare?**

L'importante è che i progetti siano specifici per il territorio ma con una rilevanza europea, in modo da dare l'impressione di non poter essere realizzati in nessun altro posto se non qui; allo stesso tempo, devono comunicare con persone provenienti da qualsiasi parte del mondo. Più un progetto è locale, legato a un luogo o persino intimo, meglio riesce a comunicare con il pubblico.

**Quali sono i punti di forza e le criticità di Gorizia e Nova Gorica?**

Il punto di forza principale è il fatto che i creativi da entrambe le parti del confine collaborano da decenni: la collaborazione non è iniziata quest'anno, al contrario il titolo è stato vinto proprio grazie alle relazioni tra registi, organizzatori di festival, musicisti e altri artisti delle due città. La criticità è il fatto che Nova Gorica, con 35.000 abitanti - anche raddoppiando con i numeri della vicina Gorizia - non può avere soggetti culturali solidi e know-how specifici necessari per affrontare le *Olimpiadi della cultura*. Bisogna quindi sviluppare e far crescere organicamente sia le relazioni sia le istituzioni, e serve tempo.

**Quali le attività e gli eventi cinematografici in corso sul territorio?**

Residenze di sceneggiatura, un Film Office per promuovere le produzioni e le professionalità del territorio, cinema itinerante, festival specializzati, retrospettive internazionali, progetti editoriali e approfondimento accademico. Ma ciò che ha davvero superato le aspettative è stato l'impatto

delle proiezioni *site specific*, che si trattasse della proiezione di **Tre quarti di sole** di Jože Babič nel luogo in cui fu girato (Piazza Transalpina, davanti alla stazione ferroviaria di Nova Gorica) o del documentario sul lavoro di Franco Basaglia nel Parco a lui dedicato a Gorizia.

**Quali le sue idee e aspettative sugli Incontri Fice?**

È un riconoscimento significativo della forza, nel panorama cinematografico, del Friuli-Venezia Giulia. Il fatto che tutti i professionisti vengano a Gorizia è possibile solo perché esiste un fortissimo ecosistema di istituzioni, professionisti, mondo accademico e pubblico. Inoltre porteremo gli ospiti, in linea con il nostro slogan *GO! Borderless*, non solo a Nova Gorica ma anche a Lubiana, un'opportunità per le persone di incontrarsi e per i film di viaggiare, essere tradotti e distribuiti dove forse non sarebbero mai arrivati senza l'evento Fice.

**Cosa auspica per il territorio di Gorizia e regionale?**

Continuare a caratterizzare festival unici al mondo come le *Giornate del Cinema Muto* di Pordenone o il *Premio Sergio Amidei* a Gorizia. Rimanere fedeli alle grandi figure del passato come Pier Paolo Pasolini, come fa il Centro Studi PPP a Casarsa. E trovare il maggior numero possibile di incentivi perché le produzioni vengano a girare qui, perché è ciò che mantiene i professionisti aggiornati e il pubblico interessato.

**Il risultato più importante che dovrebbe restare nel territorio?**

La conurbazione delle due città, ignorando il fatto che si trovano ai due lati del confine. Se i cittadini di Nova Gorica e Gorizia si percepiranno come cittadini di un'unica città culturale anche dopo il 2025, altri verranno e impareranno da noi. Non significa solo coproduzioni e progetti comuni, ma anche autobus circolari e condivisi, abbonamenti teatrali congiunti, bambini che imparano la lingua del vicino fin dall'asilo, e tutto ciò che possa far "risplendere oltre confine" questa città unica in un senso completamente nuovo.

CHIARA BARBO



**LIGHTING  
TECHNOLOGIES**  
INTERNATIONAL

ltilighting.com

**LTI, produttore leader del mercato e Ammirata propongono le nuovissime lampade Extreme, una straordinaria innovazione nella tecnologia Xenon, apprezzata da numerose catene cinematografiche di tutto il mondo. Disponibili in diverse versioni, garantiscono una durata maggiore e più luminosità, ottimizzando il costo di gestione ed offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.**

 **LongPlay**  
**EXTREME**  
Digital Cinema Xenon



## LTI's RECYCLING PROGRAM



**Lighting Technologies International (LTI)**, ha recentemente introdotto e gestisce con successo **il proprio programma di riciclo** atto a **ridurre l'impatto ambientale**.

**Ammirata** partecipa attivamente, a questo ambizioso programma di smaltimento sicuro e protetto **promuovendo il riutilizzo di materiali preziosi per l'ambiente**.



**GUIDO AMMIRATA** S.R.L.  
**LAMPADRE CINEMA**

Via Marocco 13 - 20127 Milano  
Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660  
info@ammirata.it - www.ammirata.it



**Intervista** | Mario Anzil Vicegovernatore Regione Friuli-Venezia Giulia

## ORIENTATI AL FUTURO

L'attività di Regione e Film Commission ha apportato vivacità culturale e tante iniziative di valorizzazione di una zona geografica unica, guardando già al prossimo triennio



*«Abbiamo sviluppato una rete di maestranze di elevata qualità, che hanno posizionato la Regione Friuli-Venezia Giulia tra le eccellenze dell'industria cinematografica»*

**N**ato a Udine nel 1971 e laureato in Legge a Trieste, Mario Anzil è dal 2023 Vicegovernatore della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia ed è inoltre Assessore allo Sport e alla Cultura.

**Dopo Lucca, la Fice cambia sede: immaginiamo che per lei, che ha delega alla cultura, l'esperienza di Gorizia e Nova Gorica rappresenti una bella sfida e motivo d'orgoglio.**

È un grande successo per la nostra Regione che, con Gorizia e Nova Gorica insieme Capitale Europea della Cultura, si pone oggi al centro di un panorama internazionale come luogo privilegiato per eventi di alto valore culturale. L'edizione 2025 degli *Incontri Fice* è importante anche perché, oltre alle sale del territorio, coinvolgerà il cinema di Trieste e Udine fino ad arrivare a Pordenone, per lasciare simbolicamente il testimone alla città eletta Capitale Italiana della Cultura 2027. Due capitali della cultura in due anni rappresentano un primato senza precedenti e questo è decisamente motivo di orgoglio per me, per la Regione che ha investito in questi progetti, per le amministrazioni e associazioni locali che ci hanno lavorato duramente, ma anche per i cittadini che possono vantare la residenza in un'area geografica culturalmente vivace e orientata al futuro.

**Un ruolo fondamentale è svolto dalla FVG Film Commission.**

I suoi obiettivi principali sono la promozione mirata del territorio regionale come set per produzioni cinematografiche e audiovisive, tramite l'assistenza alle troupe, e la partecipazione a festival e mercati internazionali. È una delle aree strategiche gestite da PromoTurismo FVG, l'ente deputato alla promozione integrata del territorio. Nel triennio 2022-2025 FVG Film Commission ha assistito 224 produzioni, finanziandone 76 per un totale di 6,7 M€, con una ricaduta economica di circa 30 milioni di spesa diretta e 53,5 milioni di indotto generato. Persone che hanno visto i nostri luoghi sul grande

schermo ne sono rimaste affascinate e vogliono viverli di persona. Inoltre, si stimola il comparto cinematografico sviluppando una rete di maestranze di elevata qualità e posizionandoci tra le eccellenze dell'industria.

**Poi ci sono gli otto Corti senza confine, selezionati da una giuria presieduta da Gabriele Salvatore.**

Si tratta di otto sguardi sul confine inteso come luogo di incontro, trasformazione e futuro condiviso, che vedono come elemento comune della narrazione Piazza Transalpina, luogo simbolo di unità e superamento delle divisioni. Il bando è stato fortemente voluto per lasciare in eredità una produzione culturale che vada oltre la capitale stessa della cultura ma ne mantenga negli anni il ricordo.

**È fiducioso sulla ripresa completa del comparto cinema?**

I dati parlano chiaro. In Friuli-Venezia Giulia abbiamo assistito in questi ultimi anni a un aumento esponenziale delle presenze nelle sale cinematografiche. Pur senza dimenticare che la tecnologia casalinga sta cancellando la buona abitudine di andare al cinema, va ripensata l'intera esperienza attraverso un'offerta che punti sulla qualità. I cinema urbani vanno ripensati come centri culturali attivi. È un po' quello che stiamo facendo a Udine, con la ristrutturazione dello storico Cinema Centrale.

**Da Assessore alla Cultura cosa ha in serbo per dare un impulso ancora maggiore al nostro settore?**

Per quanto di mia competenza, posso dire che nel triennio 2026-2028 verranno finanziati con risorse consistenti i festival e i premi regionali di interesse nazionale e internazionale. È stato poi garantito il sostegno alle mediateche e agli enti di cultura cinematografica di interesse regionale, che svolgono una qualificata attività di valorizzazione del cinema come momento di promozione culturale, anche attraverso la gestione di sale d'essai.

GABRIELE SPILA



FESTIVAL DE CANNES 2025  
UN CERTAIN REGARD  
PREMIO DELLA GIURIA

**Club Cine**  
DISTRIBUZIONE  
Cinema Italiano INDIE

un film di  
**Simón Mesa Soto**

Un  
**PROFIT**



*La commedia umana  
di un poeta  
nobile e buffo  
di un perpetuo sognatore  
che ha commosso  
Cannes!*

**Incontri del Cinema d'Essai  
Gorizia - Nova Gorica 2025**  
Anteprime per accreditati:  
**martedì 30 settembre ore 16**  
Kinemax sala 2  
**venerdì 3 ottobre ore 11**  
Kinemax sala 2

ocúltimo

MEDIO DE  
MONTENEGRO

maja.de



DAS KLEINE  
FERNSCHIFF

arte

Film  
i Vost

Protagonista  
Cinema

Finnish  
Film Institute

LUXBOX

SHOT ON  
REDMOND  
FILM



## AD ALTA VOCE

Con ben 25 anteprime per gli accreditati e 7 per la città, gli *Incontri* dispiegano il consueto sguardo sulla produzione cinematografica mondiale, alla presenza di molti autori



È nell'*humus* particolarmente fertile e articolato descritto nelle pagine precedenti, dove alla bellezza del territorio si unisce la memoria degli eventi storici che hanno lasciato tracce indelebili, che la Fice si innesta con le sue proiezioni, i suoi incontri, il convegno, i premi, riunendo almeno 500 tra esercenti e distributori, produttori e autori, giornalisti e addetti ai lavori con un numero record di 25 anteprime per accreditati, distribuite



nelle tre sale del Kinemax e, la sera, al Kultur Dom di Nova Gorica; un ricco programma di anteprime al pubblico che, per una precisa volontà regionale, coinvolgeranno le storiche sale d'essai di tutte le provincie e naturalmente le scuole, con un'offerta già *sold out* di forte richiamo tra *Zvani - Il romanzo familiare* di Giovanni Pascoli di Giuseppe Piccioni (Academy Two) e il cartone animato per le primarie *Scirocco e il regno dei venti* di produzione franco-belga (Trent Film). In totale, includendo i cortometraggi, si arriva a 40 anteprime, più le tappe in regione del film-fenomeno *Le città di pianura* alla presenza del regista Francesco Sossai e, a Gorizia, anche degli attori Filippo Scotti e Pierpaolo Capovilla (Lucky Red).

Diversi autori accompagneranno le anteprime per accreditati, dal friulano Matteo Oleotto che dà il via ufficiale alle proiezioni con *Ultimo schiaffo* (Tucker) a Carolina Cavalli, anche lei all'opera seconda con *Il rapimento di Arabella*,

reduce dal premio veneziano a Benedetta Porcaroli (PiperFilm), passando per l'anteprima blindata di *Cinque secondi* di Paolo Virzì (Vision) prima della Festa di Roma a quella di *Primavera* di Damiano Michieletto (Warner), esordiente di lusso con uscita natalizia dopo la prima mondiale a Toronto, fino a Daniele Vicari che dopo Venezia accompagna *Ammazzare stanca* (01).

Gli *Incontri* ospitano molti film provenienti dai principali festival, specchio dei fermenti e delle crisi nei diversi angoli del pianeta, elaborati attraverso storie distopiche (il brasiliano *Il sentiero azzurro* di Gabriel Mascaro, Officine Ubu), crisi economica e guizzi creativi (il colombiano *Un poeta* di Simon Mesa Soto, Cineclub Internazionale; il francese *In the Nguyen kitchen* di Stéphane Ly-Cuong, Kitchen Film), storie familiari tra passato e presente (*Un inverno in Corea* di Koya Kamura, Wanted; *I colori del tempo* di Cédric Klapisch, Teodora), la Storia che irrompe nel quotidiano (l'iracheno *La torta del presidente* di Hasan Hadi, Lucky Red; il romeno *L'anno nuovo che non arriva* di Bogdan Muresanu, Trent Film), la violenza di genere (*Il mio nome è Nevenka* di Iciar Bollain, Exit Media), cronache operaie con innesti di genere (il francese *Grand ciel* di Akihiro Hata, No.Mad), ritratti di vite ai margini (*DJ Ahmet* del macedone Georgi M. Unkovski, Movies Inspired; *Il canto di Alina* di Ilaria Braccialini e Federica Oriente, Lo Scrittoio) e di coppie inusuali (il britannico *Paul & Paulette take a bath* di Jethro Massey, Cat People).

Nella ricchezza di stili autoriali spicca il cinema di Yorgos Lanthimos, nuovamente agli *Incontri* Fice con *Bugonia* (Universal), e poi le tante declinazioni del cinema di genere, dal grottesco *Mio fratello è un vichingo* di un autore colpevolmente trascurato in Italia come il danese Anders Thomas Jensen (Plaion) al racconto di formazione *E i figli dopo di loro* dei fra-

telli Ludovic e Zoran Boukherma (Fandango); da *Chiedimi chi era mia madre* di Ken Scott (Bim) al thriller di Rebecca Zlotowski *Vita privata* (Europictures). Se I Wonder sceglie anche quest'anno la formula del *Secret screening*, per non interferire con le selezioni festivaliere autunnali, non mancano i documentari con una doppia offerta: *Ricardo et la peinture* di Barbet Schroeder (Satine) e *Donde los arboles dan carne* dell'argentino Alexis Franco (Trento FF).

Il pubblico friulano potrà assaporare l'edizione del centenario de *La febbre dell'oro* di Charlie Chaplin (Cineteca di Bologna), *La divina di Francia - Sarah Bernhardt* di Guillaume Nicloux (Wanted), l'esordio italo-sloveno *La ragazza del coro* di Urska Djukic (Tucker, in lizza per l'Efa), il biografico *E1027 - Eileen Gray e la casa sul mare* di Minger & Schaub (Trent Film) e il già citato *Un poeta*, oltre al doc sloveno *Non ti scordar di me* di Anja Medvev, unica proiezione pubblica al Kulturni Dom di Nova Gorica.

E poi il convegno internazionale e i premi di cui diamo notizia a parte, un incontro sulle attività per le scuole al Borgo Cinema, spazio adiacente a Casa Krainer che ospita i pranzi (uno dei tan-



ti set del recente *Napoli-New York* di Salvatore, e torniamo all'impatto delle location goriziane sul nostro cinema), e il consueto corredo di approfondimenti, confronti che fanno rete - arricchiti dalla presenza di esponenti ministeriali, da sempre al fianco della manifestazione - e costituiscono il nucleo centrale di un evento che, a 25 anni dalla nascita, con-

tinua a crescere e ad essere seguito con passione dai professionisti dell'industria: segno evidente del bisogno di riunirsi e analizzare un mercato in continua evoluzione, accomunati dall'esercizio di un'attività che punta sulla cultura cinematografica e sulla partecipazione attiva del proprio pubblico.

MARIO MAZZETTI

# Incontri del CINEMA D'ESSAI *Lucca*

XXVI EDIZIONE  
5-8 ottobre  
2026

**fice**

FEDERAZIONE ITALIANA  
CINEMA D'ESSAI



**LUNEDÌ** 29 SETTEMBRE

**MEDIATECA  
UGO  
CASIRAGHI  
di GORIZIA**

● Dalle ore 18,30  
**Accrediti**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 20,00  
**Pre-inaugurazione**  
**CORTI SENZA CONFINE:** gli 8 cortometraggi vincitori del bando promosso da **Io Sono Friuli-Venezia Giulia e Friuli-Venezia Giulia Film Commission**, alla presenza degli autori  
**LA BATTAGLIA DELLE SPAZZOLE** di Lorenzo Fabbro (20')  
**CONFINI, CANTI** di Simone Massi (10')  
**L'ESTATE CHE VERRÀ** di Mauro Lodi (20')  
**COS TE COSTA** di Davide Del Degan (17')  
**MEJA/FRONTIERA** di Emma Jaay (20')  
**L'OSSERVATORE DELL'EST** di Alberto Fasulo (20')  
**IL PONTE** di Giacomo Bendotti (16')  
**VIVERE** di Chiara Cremaschi (20')

**VISIONARIO  
di UDINE**

**Anteprime aperte al pubblico**  
● Ore 19,30  
**E1027 - EILEEN GRAY E LA CASA SUL MARE** di Beatrice Minger e Christoph Schaub con Natalie Radmall-Kuirke, Axel Moustache, Charles Morillon (Trent Film, Svizzera, VOS, 89')



**CINEMAZERO  
di PORDENONE**

Ore 21,00  
**LA FEBBRE DELL'ORO - 100° ANNIVERSARIO** di e con Charlie Chaplin (Cineteca di Bologna, copia restaurata, USA, film muto, 88')



**MARTEDÌ** 30 SETTEMBRE

**MEDIATECA UGO  
CASIRAGHI  
di GORIZIA**

● Dalle ore 8,30  
**Accrediti**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 9,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **TUCKER FILM**  
**ULTIMO SCHIAFFO** di Matteo Oleotto con Massimiliano Motta, Adalgisa Manfrida, Giuseppe Battiston (Italia/Slovenia, 100')  
*alla presenza dell'autore*

● Ore 11,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **PLAION PICTURES**  
**MIO FRATELLO È UN VICHINGO** di Anders Thomas Jensen con Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas (Danimarca, VOS, 116')

**CASA KRAINER  
di GORIZIA**

● Ore 13,15  
**Pranzo per accreditati**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 15,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **PIPERFILM**  
**IL RAPIMENTO DI ARABELLA** di Carolina Cavalli con Benedetta Porcaroli, Lucrezia Guglielmino, Chris Pine (Italia, 107')  
*alla presenza dell'autrice*

● Ore 16,00 Sala 2  
Trailer e Anteprima  
**CINECLUB INTERNAZIONALE**  
**UN POETA** di Simon Mesa Soto con Rebeca Andrade, Guillermo Cardona (Colombia/Germania, VOS, 120')

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 16,45 Sala 3  
Trailer e Anteprima **KITCHEN FILM**  
**IN THE NGUYEN KITCHEN** di Stéphane Ly-Cuong con Clotilde Chevalier, Anh Tran-Nghia (Francia, VOS, 99')

● Ore 17,15 Sala 1  
Trailer e Anteprima **OFFICINE UBU**  
**IL SENTIERO AZZURRO** di Gabriel Mascaro con Denise Weinberg, Tiberio Azul, Murilo Hauser (Brasile, V. ITA, 85')

● Ore 18,15 Sala 2  
Trailer e Anteprima **NO.MAD FILM**  
**GRAND CIEL** di Akihiro Hata con Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem (Francia, VOS, 91')

● Ore 18,45 Sala 3  
Trailer e Anteprima **LO SCRITTOIO**  
**IL CANTO DI ALINA** di Ilaria Braccialini e Federica Oriente con Caterina Truci, Cristiano Caldironi (Italia, 73')

● Ore 21,00 Sala 2  
Anteprima **FANDANGO**  
**E I FIGLI DOPO DI LORO** di Ludovic e Zoran Boukherma con Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier, Paul Kircher (Francia, V.ITA, 146')

**KULTURNI DOM  
di NOVA GORICA**

● Ore 21,15  
Anteprima **FANDANGO**  
**E I FIGLI DOPO DI LORO** di Ludovic e Zoran Boukherma con Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier, Paul Kircher (Francia, V.ITA, 146')

**KULTURNI DOM  
di GORIZIA**

● Ore 20,45  
**Anteprime aperte al pubblico**  
**LA DIVINA DI FRANCIA - SARAH BERNHARDT** di Guillaume Nicloux con Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar, Pauline Etienne (Wanted Cinema, Francia/Belgio, V. ITA, 98')



**VISIONARIO  
di UDINE**

● Ore 19,00  
**LE CITTÀ DI PIANURA** di Francesco Sossai con Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Filippo Scotti (Lucky Red, Italia/Germania, 98')  
*Alla presenza dell'autore*



**ARISTON  
di TRIESTE**

● Ore 21,00  
**UN POETA** di Simon Mesa Soto con Ubeimar Rios, Guillermo Cardona (Cineclub Internazionale, Colombia/Germania/Svezia, VOS, 120')



**CINEMAZERO  
di PORDENONE**

Ore 21,00  
**LE CITTÀ DI PIANURA** di Francesco Sossai con Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Filippo Scotti (Lucky Red, Italia/Germania, 98')  
*Alla presenza dell'autore*



**MERCOLEDÌ** 1 OTTOBRE

**MEDIATECA  
UGO CASIRAGHI  
di GORIZIA**

● Dalle ore 8,45  
**Accrediti**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 9,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **BIM**  
**CHIEDIMI CHI ERA MIA MADRE** di Ken Scott con Leila Bekhti, Jonathan Cohen (Francia, V. ITA, 102')

● Ore 9,30 Sala 2  
Trailer e Anteprima **EUROPICTURES**  
**VITA PRIVATA** di Rebecca Zlotowski con Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira (Francia, VOS, 103')

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 10,30 Sala 3  
Anteprima **SARAH BERNHARDT** di Barbet Schodel (Francia/Svizzera, VOS, 98')

● Ore 11,10 Sala 1  
Trailer e Anteprima **I COLORI DEL TEMPO** con Suzanne Bertinetto, Vincent Macquart (Francia, VOS, 95')

● Ore 11,30 Sala 2  
Trailer e Anteprima **DJ AHMET** di Arif Jakupi (Macedonia del Nord, VOS, 95')

**CASA KRAINER  
di GORIZIA**

● Ore 13,30  
**Pranzo per accreditati**

**BORGO CINEMA  
di GORIZIA**

● Ore 14,30  
**INCONTRO FANTASMA**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 15,00 Sala 3  
Trailer e Anteprima **BUGONIA** di Yoon Jeong-hee con Emma Stone, Greta Lee (Irlanda/UK, VOS, 95')  
*esclusi accreditati*

● Ore 15,45 Sala 1  
Trailer e Anteprima **UN INVERNO IN COREA** di Bong Joon-ho con Bella Kim (Francia/Corea del Sud, VOS, 105')

● Ore 17,20 Sala 2  
Trailer e Anteprima **PRIMAVERA** di Tecla Insalaco con Tecla Insalaco (Italia/Francia, VOS, 95')  
*esclusi accreditati*

● Ore 18,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **L'ANNO NUOVO** di Bogdan Mincu con Adrian Vancu (Romania, VOS, 95')

● Ore 21,15 Sala 3  
Trailer e Anteprima **I WONDER PIG** di Luca Brunetti (Italia, VOS, 95')

**KULTURNI DOM  
di NOVA GORICA**

● Ore 21,30  
Trailer e Anteprima **I WONDER PIG**

**KULTURNI DOM  
di GORIZIA**

**Anteprime aperte al pubblico**  
● Ore 20,45  
**LA RAGAZZA DI TUCKER** di Tucker Film, C...



**VISIONARIO  
di UDINE**

● Ore 19,30  
**LA DIVINA DI FRANCIA** di Guillaume Nicloux con Sandrine Kiberlain, Amira Casar, Pauline Etienne (Wanted Cinema, Francia/Belgio, V. ITA, 98')



**ARISTON  
di TRIESTE**

● Ore 21,00  
**E1027 - EILEEN GRAY E LA CASA SUL MARE** di Beatrice Minger e Christoph Schaub con Natalie R. Moustache, Charles Morillon (Trent Film, Svizzera, VOS, 89')



**CINEMAZERO  
di PORDENONE**

● Ore 21,00  
**UN POETA** di Simon Mesa Soto con Rebeca Andrade, Guillermo Cardona (Colombia/Germania, VOS, 120')



# PROGRAMMA

## GIOVEDÌ 2 OTTOBRE

**MEDIATECA  
UGO CASIRAGHI  
di GORIZIA**

● Dalle ore 9,00  
**Accreditati**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 9,15 Sala 1  
Trailer e Anteprima **LUCKY RED  
LA TORTA DEL PRESIDENTE** di Hasan Hadi  
con Baneen Ahman Nayyef, Waheed  
Thabet Khreibat (Iraq/USA, VOS, 102')

● Ore 9,30 Sala 2  
Trailer e Anteprima **CAT PEOPLE  
PAUL & PAULETTE TAKE A BATH**  
di Jethro Massey con Marie Benati,  
Jérémie Galiana (Regno Unito, VOS, 109')

● Ore 11,15 Sala 1  
**CONVEGNO INTERNAZIONALE  
L'identità del cinema d'essai: modalità  
e normative per definire film e sale d'essai  
in Europa**

● Ore 12,30 Sala 2  
**RULLO TRAILER  
Cineteca di Bologna, Rodaggio, Revolver,  
Notorious, Adler, Eagle, Filmclub, Parthenos  
(45')**

**CASA KRAINER  
di GORIZIA**

● Ore 13,15  
**Pranzo per accreditati**

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 15,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **VISION  
CINQUE SECONDI** di Paolo Virzi  
con Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi,  
Anna Ferrari Ravelli (Italia, 105')  
*alla presenza dell'autore  
esclusi accreditati stampa*

● Ore 15,30 Sala 2 +  
● Ore 17,45 Sala 2  
Trailer e Anteprima **EXIT MEDIA FILM  
IL MIO NOME È NEVENKA** di Iciar Bollain  
con Mireia Oriol, Urko Olazabal,  
Ricardo Gomez (Spagna, VOS, 115')

● Ore 17,15 Sala 1  
Trailer e Anteprima **01 DISTRIBUTION  
AMMAZZARE STANCA** di Daniele Vicari  
con Gabriel Montesi, Vinicio Marchioni,  
Selene Caramazza, Rocco Papaleo  
(Italia, 129') *alla presenza del cast*

● Ore 17,45 Sala 3  
Trailer e Anteprima **TRENTO FILM FESTIVAL  
DONDE LOS ARBOLES DAN CARNE**  
di Alexis Franco  
(Argentina/USA/Spagna, documentario, VOS, 72')

**UGG UNIONE  
GINNASTICA  
GORIZIANA**

● Ore 19,45  
**I PREMI FICE per un anno di cinema d'essai**  
Interviste a cura di **Maurizio Di Rienzo**  
A seguire **Cena in onore dei premiati**

**KULTURNI DOM  
di GORIZIA**

**Anteprime aperte al pubblico**  
● Ore 18,45  
**LE CITTÀ DI PIANURA** di Francesco Sossai  
con Filippo Scotti, Sergio Romano,  
Pierpaolo Capovilla *Alla presenza del cast*  
(Lucky Red, Italia/Germania, 98')

● Ore 21,15  
**UN POETA** di Simon Mesa Soto con Ubeimar  
Rios, Guillermo Cardona (Cineclub  
Internazionale, Colombia/Germania/Svezia, VOS, 120')

**KULTURNI DOM  
di NOVA  
GORICA**

● Ore 21,15  
**NE POZABI ME - NON TI SCORDAR DI ME**  
di Anja Medved  
(Slovenia, documentario, 104')

**VISIONARIO  
di UDINE**

● Ore 19,30  
**LA FEBBRE DELL'ORO - 100° ANNIVERSARIO**  
di e con Charlie Chaplin (Cineteca di Bologna,  
copia restaurata, USA, film muto, 88')

**ARISTON  
di TRIESTE**

● Ore 21,00  
**LA DIVINA DI FRANCIA - SARAH BERNHARDT**  
di Guillaume Nicloux con Sandrine Kiberlain,  
Laurent Lafitte, Amira Casar, Pauline Etienne  
(Wanted Cinema, Francia/Belgio, V.ITA, 98')

**CINEMAZERO  
di PORDENONE**

● Ore 21,00  
**LA RAGAZZA DEL CORO** di Urška Djukić  
con Natasa Burger, Marko Mandić  
(Tucker Film, Croazia/Italia/Slovenia, VOS, 89')

## VENERDÌ 3 OTTOBRE

● Ore 9,15 partenza da Piazza Vittoria  
**Gita a LUBIANA**  
Accoglienza all'Ambasciata Italiana  
Incontro con l'Artkinomreza  
Visita del Cukurana  
Buffet GO!2025  
Nel pomeriggio: visita della città  
(partenza ore 15:30 - rientro: ore 17 circa)

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

● Ore 9,00 Sala 1  
Trailer e Anteprima **TRENT FILM  
L'ANNO NUOVO CHE NON ARRIVA**  
di Bogdan Muresanu con Adrian Vancica,  
Nicoleta Hancu (Romania, VOS, 138')

● Ore 10,00 Sala 2  
**RULLO TRAILER (replica)  
Cineteca di Bologna, Rodaggio, Revolver,  
Notorious, Adler, Eagle, Filmclub, Parthenos  
(45')**

● Ore 11,00 Sala 2  
Trailer e Anteprima  
**CINECLUB INTERNAZIONALE  
UN POETA** di Simon Mesa Soto  
con Rebeca Andrade, Guillermo Cardona  
(Colombia/Germania, VOS, 120')

● 11,40 Sala 1  
Trailer e Anteprima **TUCKER FILM  
ULTIMO SCHIAFFO** di Matteo Oleotto  
con Massimiliano Motta, Adalgisa Manfrida,  
Giuseppe Battiston (Italia/Slovenia, 100')

**MULTISALA  
KINEMAX  
di GORIZIA**

**Anteprime aperte al pubblico**  
● Ore 18,30  
**LA FEBBRE DELL'ORO - 100° ANNIVERSARIO**  
di e con Charlie Chaplin (Cineteca di Bologna,  
copia restaurata, USA, film muto, 88')

Ore 20,45  
**ET027 - EILEEN GRAY E LA CASA SUL MARE**  
di Beatrice Minger e Christoph Schaub  
con Natalie Radmall-Quirke,  
Axel Moustache, Charles Morillon  
(Trent Film, Svizzera, VOS, 89')

**PIAZZA  
TRANSALPINA**

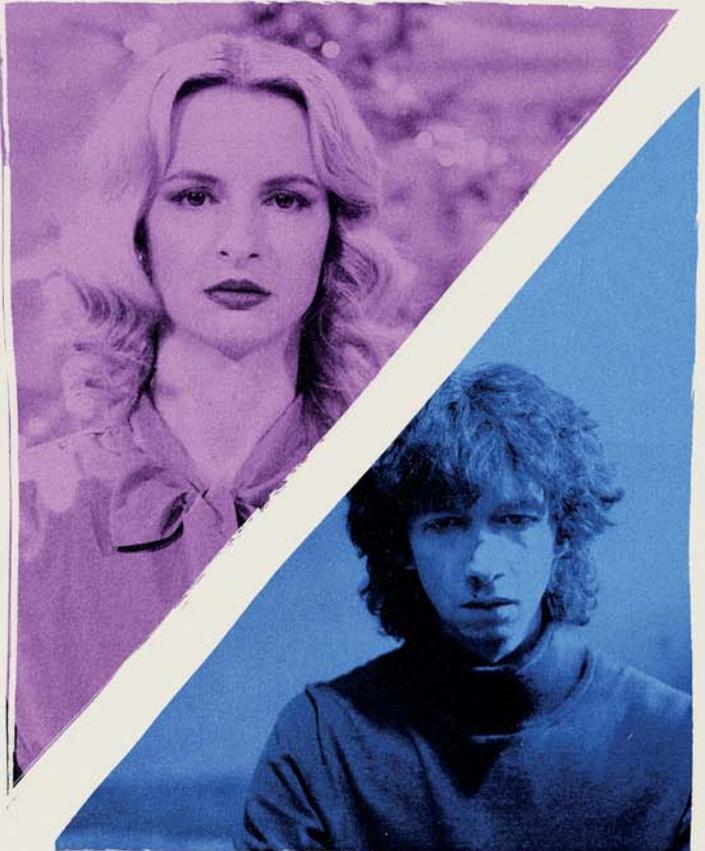
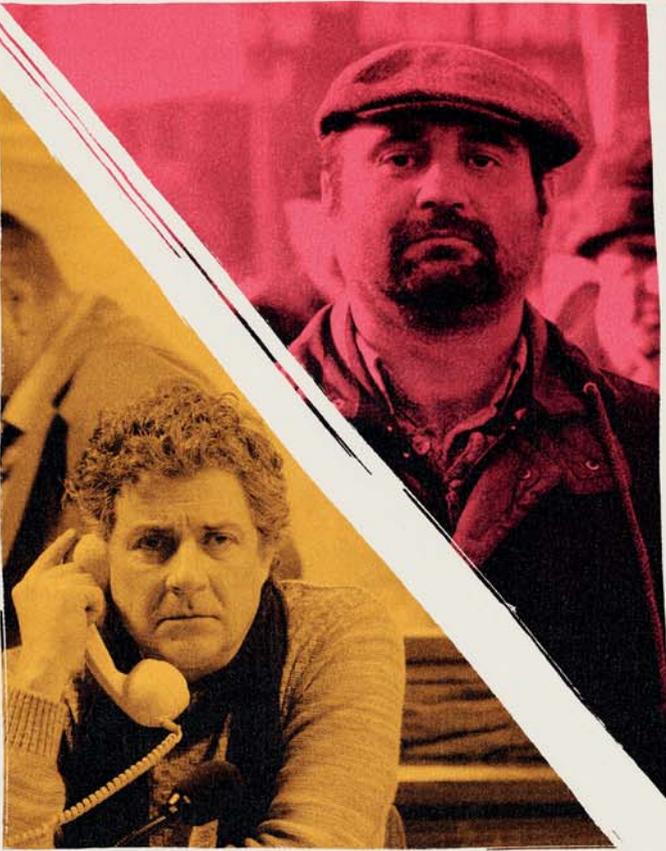
● Ore 19,30  
**CORTI SENZA CONFINE: vedi lunedì 29**

**VISIONARIO  
di UDINE**

● Ore 20,00  
**LA RAGAZZA DEL CORO** di Urška Djukić  
con Natasa Burger, Marko Mandić  
(Tucker Film, Croazia/Italia/Slovenia, VOS, 89')

**ARISTON  
di TRIESTE**

● Ore 21,00  
**LA RAGAZZA DEL CORO** di Urška Djukić  
con Natasa Burger, Marko Mandić  
(Tucker Film, Croazia/Italia/Slovenia, VOS, 89')



«Un film sorprendente. Non un secondo di troppo, e sembra di essere lì. Avvolgente»

Le Figaro ★★★★★

«Il film che mancava sulla rivoluzione rumena. Affascinante!»

Positif ★★★★★

«Un racconto qui e là selvaggiamente divertente che si sviluppa fino a una conclusione di una potenza esplosiva»

Screen International ★★★★★

«Cosa accade quando si ritiene che il tempo sia ormai fermo per sempre? [...] Uno dei migliori film di Venezia 81»

Film TV ★★★★★



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Orizzonti - Miglior film



# L'ANNO NUOVO CHE NON ARRIVA

un film di **BOGDAN MUREȘANU**

**DAL 4 DICEMBRE AL CINEMA**

CON LUCA TOMA, IOANA FLORA, VLAD IONUT POPESCU, MARIAN RÂLEA, RADU GABRIEL, ION SAPDARU, GABRIEL SPAHIU,  
MANUELA HĂRĂBOR, VASILE MURĂRU, ADA GALES, ELVIRA DEATCU, VICTORIA RAILEANU, ILINCA HĂRNUT

SCRITTO E DIRETTO DA BOGDAN MUREȘANU FOTOGRAFIA BOROKA BIRO & TUDOR PLATON MONTAGGIO VANJA KOVAČEVIĆ & MIRCEA LĂCĂTUȘ SOUND DESIGN SEBASTIAN ZSEMLYE

SCENOGRAFIE IULIA & VICTOR FULICEA COSTUMI DANA ANGHEL CASTING VIORICA CAPDEFIE PRODUTTORI ESECUTIVI IRINA ENEA, BOGDAN LUCA, ADRIANA BUMBEȘ

CO-PRODOTTO DA ADA SOLOMON, VIOREL CHESARU, VANJA KOVAČEVIĆ PRODOTTO DA BOGDAN MUREȘANU PRODUTTORI ASSOCIATI THEO NISSIM, CLAUDIA NEDELCU DUCA, DAN BURLAC PRODUZIONE CREATIVA ROXANA ARDELEAN



DAI PRODUTTORI DI  
**Flow** OSCAR 2025  
MIGLIOR FILM  
DI ANIMAZIONE

**ANNÉCY** 2023  
OPENING FILM  
AUDIENCE WINNER



SACREBLEU PRODUCTIONS, TAKE FIVE, CIEL DE PARIS PRESENTANO

un film di Benoît Chieux

# SCIROCCO

## E IL REGNO DEI VENTI

PRODOTTO DA RON DYENS COPRODOTTO DA CILVY AUPIN GREGORY ZALCMAN SCENEGGIATURA ORIGINALE ALAIN GAGNOL BENOÎT CHIEUX CREAZIONE GRAFICA BENOÎT CHIEUX MUSICHE ORIGINALI PABLO PICO  
UNA COPRODUZIONE A SACREBLEU PRODUCTIONS CIEL DE PARIS TAKE FIVE KINOLOGY AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA PARANGON LE STUDIO ANIMATION CON IL SUPPORTO DI RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES GRAND EST RÉUNION  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR CICLIC-RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE E IN PARTNERSHIP CON IL CNC CON IL SUPPORTO DI CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES IN COPRODUZIONE CON LA RTBF (TÉLÉVISION BELGE)  
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CON IL SUPPORTO DEL TAX SHELTER DEL GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE CON LA PARTECIPAZIONE DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE LA PROCIREP L'ANGOA  
IN ASSOCIAZIONE CON CINECAP 6 CINEVENTURE 7 CINEVENTURE 8 INDEFILMS 11 LA BANQUE POSTALE IMAGE 16 CINEAXE 4 CINEMAGE 17 INTERNATIONAL SALES KINOLOGY © SACREBLEU PRODUCTIONS - TAKE FIVE - CIEL DE PARIS



**DAL 16 OTTOBRE AL CINEMA**

Il convegno

# L'IDENTITÀ DELLE SALE

La trasformazione del concetto di film e di sala d'essai da una prospettiva internazionale al centro dell'annuale convegno Fice, con esercenti da tutta Europa



**N**egli ultimi anni il concetto di *film* e di *sala d'essai* ha subito profonde trasformazioni. Quelle che un tempo potevano apparire come categorie ben definite, oggi, in un mercato in costante e rapida evoluzione, si presentano come territori fluidi, attraversati da pratiche anche molto differenti tra loro e oggetto di **normative non sempre lineari e aggiornate**.

Per questo motivo, la Fice ha scelto di dedicare il tradizionale **convegno** organizzato nell'ambito degli *Incontri del Cinema d'Essai*, in programma giovedì 2 ottobre alle ore 11,15 presso il Kinemax di Gorizia, all'approfondimento della **definizione di film d'essai e dell'identità** di quelle sale cinematografiche che, a livello europeo, ricadono nella definizione di **arthouse**.

Una prospettiva, quella internazionale, che rappresenta un'importante novità comparativa e si sposa perfettamente con il contesto della Capitale Europea della Cultura, che proprio quest'anno vede in Gorizia e Nova Gorica la sua prima edizione transfrontaliera.

L'idea di analizzare proprio questo tema nasce dalla volontà di offrire un contributo concreto alle riflessioni su alcune oggettive criticità della normativa nazionale, che si auspica possa essere ottimizzata, e per dare concretezza a un percorso di dialogo già avviato in altre sedi e con diversi interlocutori che, proprio a Gorizia, saranno chiamati a confrontarsi su **quali elementi rendono un film arthouse e quali no; quali caratteristiche identificano una struttura arthouse (oltre ovviamente alla sua programmazione)** e, più in generale, a ragionare su **come i diversi Paesi europei hanno deciso di riconoscere formalmente questa identità e come la sostengono**.

Sul palco gli esercenti dei più importanti cinema *arthouse* europei, a partire da **Mathias Holtz**, pro-

grammatore e consulente cinematografico presso *Folkets Hus och Parker (FHP)* in Svezia e dallo scorso anno presidente di **Europa Cinemas**, il maggiore network europeo di sale di qualità, con oltre 3.000 schermi aderenti in tutto il continente. Insieme a lui **Laurent Callonnec**, direttore artistico del cinema *L'Écran* a Saint-Denis e responsabile del festival *Regards Satellites*, da lui stesso fondato con l'obiettivo di contribuire alla valorizzazione del cinema indipendente d'Oltralpe. Oltre alla prospettiva francese ci sarà modo di ascoltare anche quella polacca, grazie al contributo di **Marlena Gabryszewska**, presidente dello Stowarzyszenie Kin Studyjnych (Associazione dei cinema d'essai e locali in Polonia) nonché attuale vice-presidente della Confederazione Internazionale dei Cinema d'Arte e d'Essai (**Cicae**). Gabryszewska, manager culturale molto attiva nel suo paese, annovera tra i suoi progetti anche la creazione della piattaforma *MOJEEKINO.PL*, sviluppata per sostenere i cinema indipendenti durante la pandemia e ancora attiva. Non poteva mancare, naturalmente, l'esperienza dei padroni di casa. A portarla sarà **Metka Dariš**, vicepresidente della commissione direttiva di Europa Cinemas e direttrice del *Kinodvor* di Lubiana, sala vincitrice dell'*Europa Cinemas Best Programming Award* nel 2019, che proprio lei ha contribuito a rinnovare e a far diventare una realtà di riferimento a livello internazionale, grazie all'impegno nella creazione di una rete di sale e festival di qualità nel suo Paese.

A moderare il convegno **Anita di Marcobardino**, segretaria generale di *Agis-Anec Lombardia*, che avrà il compito di fare sintesi con l'obiettivo di individuare alcune proposte da indirizzare al Ministero della Cultura, nella convinzione che i criteri di selezione dei film, e di conseguenza l'identità delle sale con qualifica d'essai, abbiano ricadute dirette sull'articolazione dell'offerta culturale dei territori e il conseguente sviluppo del pubblico. Un tema, dunque, che non riguarda solo gli addetti ai lavori ma che si pone l'obiettivo di portare l'attenzione sul ruolo sociale, oltretutto culturale, di queste realtà, e contribuire in maniera concreta a rendere i meccanismi di sostegno pubblico più efficaci e coerenti.

MARCO FORTUNATO



» IN FOTO

- 1 Mathias Holtz
- 2 Laurent Callonnec
- 3 Marlena Gabryszewska
- 4 Metka Dariš

# 48<sup>a</sup> EDIZIONE DELLE GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA

**SORRENTO**  
**1 - 4 DICEMBRE 2025**



**PREMIAZIONE  
BIGLIETTI D'ORO**



**CONVENTION  
E ANTEPRIME**



**INCONTRI  
PROFESSIONALI**



**TRADE SHOW**

# GROWING



**CINECITTÀ  
NEWS**



**GIORNATE  
DI CINEMA**



**SIAE**  
DALLA  
PARTE  
DI CINECITTÀ

**ACCREDITATI SUBITO SU [WWW.GIORNATEDICINEMA.COM](http://WWW.GIORNATEDICINEMA.COM)**

## I PREMIATI



## SI VA IN SCENA

Talenti emergenti e maestri consolidati: i riconoscimenti alle eccellenze del cinema italiano evidenziano il ricambio in atto e le grandi professionalità



L'edizione 2025 dei Premi Fice, la serata di consacrazione dei talenti del cinema italiano (e non solo) condotta da Maurizio Di Rienzo, si pone in ideale continuità con il Premio Amidei, a Gorizia dal 1981, per la comunanza di intenti e in parte degli autori premiati negli anni. L'annata in corso ha evidenziato le opere di maestri affermati ma anche di tanti talenti emergenti ed esordi che hanno lasciato il segno, ed è da qui che la Fice ha deciso di partire, proseguendo la valorizzazione del "nuovo che avanza", parallelamente agli exploit festivalieri.

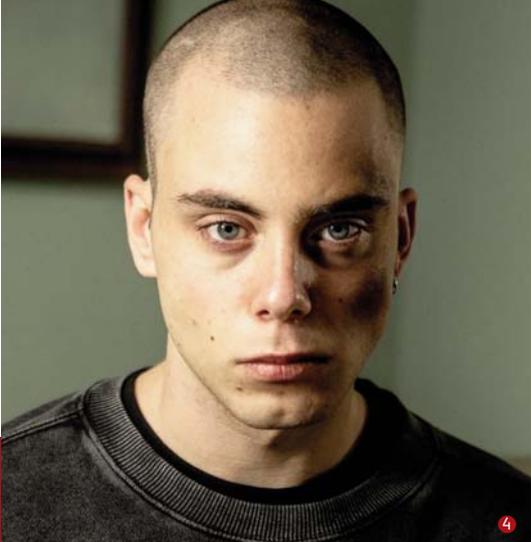
Per ragioni geografiche iniziamo con un autore sloveno, nato a Lubiana nel 1966, rivelatosi nel 2001 con *Pane e latte*, Leone del futuro "Luigi de Laurentiis" a Venezia: **Jan Cvitkovic**, che con *Di tomba in tomba* ha vinto quattro anni dopo il Torino Film Festival. Cvitkovic ha partecipato al film collettivo *Venezia 70 - Future Reloaded*, mentre i più recenti *Siska De-*

*luxe* e *Druzinica* non sono stati distribuiti in Italia. Nel documentario *Gram of heart* ha seguito e intervistato alcuni tossicodipendenti nelle strade della capitale, esperienza ri-elaborata nell'imminente *Hotel Alcohol*, che in forma di commedia analizza dipendenze e disagio mentale.

**Cristiano Travaglioli** da Recanati è un montatore che annovera collaborazioni con autori fuori dagli schemi (Grassadonia-Piazza, Pif, Michela Occhipinti, Massimo Coppola, il Guzzanti di *Fascisti su Marte*) e, sin da *This must be the place*, Paolo Sorrentino - inclusi *La grande bellezza* (per cui ha vinto l'Efa), *Youth*, *È stata la mano di Dio* e il più recente *La grazia*. Per *Anime nere* di Francesco Munzi ha vinto David di Donatello, Nastro d'Argento e Ciak d'Oro. Alla sua abilità si devono anche *Duse* di Pietro Marcello e *Famiglia* di Francesco Costabile, fresco di designazione italiana all'Oscar al film internazionale.

» IN FOTO

- 1 Paolo Virzi
- 2 Teresa Saponangelo
- 3 Cristiano Travaglioli
- 4 Gianmarco Franchini
- 5 Gabriel Montesi
- 6 Francesco Sossai
- 7 Sonia Bergamasco
- 8 Jan Cvitkovic



A **Gianmarco Franchini**, classe 2003 dalla provincia di Frosinone, sono bastati due soli film per farci innamorare: in *Adagio* di Stefano Sollima riusciva a tenere testa, con il suo sguardo magnetico e una spontaneità sorprendente, a colleghi come Favino-Servillo-Mastandrea-Di Leva (tutti premiati dalla Fice) e Adriano Gianini; ne *La casa degli sguardi* di Luca Zingaretti, dal romanzo di Daniele Mencarelli, amplifica l'effetto nel ruolo tutt'altro che agevole di un giovane poeta alcolizzato che inizia a lavorare in un ospedale pediatrico, a contatto con la sofferenza.

Il 36enne bellunese **Francesco Sossai** si è rivelato a Cannes con l'opera seconda *Le città di pianura*, dopo la scuola di cinema di Berlino dove ha avuto maestri come Bela Tarr, Apitchapong Weerasetakul e Pedro Costa. Il suo sguardo su un universo maschile ripiegato su se stesso, con un umorismo a tratti surreale che scaturisce dal confronto con la quotidianità, rievoca il miglior cinema italiano tra rimpianti e cinismo, antieroi avvilluppati in un vuoto esistenziale cui fa eco il paesaggio extraurbano.

Gli *Incontri* Fice erano a Ravenna

quando, nel 2004, fu premiata una giovane ma già straordinaria **Teresa Saponangelo**, che annoverava collaborazioni con Del Monte, Virzi, Soldini, Rubini, protagonista con la Sandrelli di *Te lo leggo negli occhi* di Valia Santella. Tanto teatro e tanta tv, una costante del suo cinema è Antonio Capuano sin da *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio* (1995) fino a *Il buco in testa* che, in piena pandemia, le ha fruttato una rinascita artistica proseguita in *È stata la mano di Dio* di Sorrentino, *Nata per te* di Fabio Mollo, di nuovo Capuano con *L'isola di Antonio* e *Per te* di Aronadio, al fianco di Edoardo Leo.

Tra gli addetti ai lavori, il nome di **Gabriel Montesi** (Genzano di Roma, 1992) circola da tempo come un talento da tenere d'occhio: Matteo Rovere, i Fratelli D'Innocenzo, Paolo Virzi in *Siccià* e Marco Bellocchio in *Esterno notte* sono stati i primi a scommettere su di lui, fino all'exploit in *El Paraiso* di Enrico Maria Artale, *Campo di battaglia* di Gianni Amelio e *Ammazzare stanca* di Daniele Vicari: versatile, ricco di sfumature, capace di assimilare cadenze di ogni parte d'Italia.

È all'esordio alla regia una delle più dotate attrici teatrali e cinematografiche, **Sonia Bergamasco**: il suo *Duse The Greatest* è un documentario a 360 gradi che, partendo dalla biografia della Divina (un anno prima del film di Pietro Marcello), svolge un'indagine sul campo sul significato della recitazione coinvolgendo Bruni Tedeschi, Mirren, Burstyn, il marito Gifuni. L'artista ha spaziato dal miglior cinema d'autore (entrambi i Bertolucci, Giordana, Piccioni, Battiato) alla commedia di successo, con una vena surreale sempre efficace.

*Dulcis in fundo*, un autore consumato e popolare come il livornese **Paolo Virzi**, punto di riferimento del nostro cinema da *La bella vita* e *Ferie d'agosto*, passando per *Caterina va in città* e *Tutta la vita davanti*, *La prima cosa bella* e *Il capitale umano*: in *Cinque secondi* (in anteprima a Gorizia) ritrova Valerio Mastandrea al fianco di Galatea Bellugi e il co-sceneggiatore Francesco Bruni. Virzi è una garanzia di equilibrio narrativo, acume e spessore psicologico, con una direzione degli attori impeccabile.

MARIO MAZZETTI

# ANTEPRIME PER

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 1 | h 9.00\*

VENERDÌ 3/10 | Kinemax 1 | h 11.40



## ▶ ULTIMO SCHIAFFO

di **Matteo Oleotto**

con Massimiliano Motta, Adalgisa Manfreda,  
 Giuseppe Battiston

TUCKER | ITALIA/SLOVENIA, 100'

\*ALLA PRESENZA DELL'AUTORE

Dopo *Zoran, il mio nipote scemo*, ecco i fratelli Petra e Jure alle prese con la riqualificazione della vecchia casa sul lago. Per raccogliere fondi si mettono alla ricerca di un cane smarrito, sperando in una sostanziosa ricompensa, e incrociano lo spietato imprenditore Nicola. Il piano fallisce e il Natale si trasforma in un incubo, costellato di schiaffi e colpi di scena.

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 1 | h 11.00



## ▶ MIO FRATELLO È UN VICHINGO

di **Anders Thomas Jensen**

con Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas

PLAION | DANIMARCA, VOS, 116'

A detta di molti è uno dei migliori film veneziani, sicuramente il più argutamente divertente. È la nuova incursione del regista e sceneggiatore danese nella commedia grottesca con i suoi attori feticcio: la storia di due fratelli, di un bottino nascosto, della scoperta da parte del primo, libero dopo 15 anni di carcere per rapina, che il secondo ha perso la memoria...

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 1 | h 15.00



## ▶ IL RAPIMENTO DI ARABELLA

di **Carolina Cavalli**

con Benedetta Porcaroli, Lucrezia  
 Guglielmino, Chris Pine

PIPERFILM | ITALIA, 107' | ALLA PRESENZA DELL'AUTRICE

All'opera seconda, premio per Porcaroli a Venezia Orizzonti, Cavalli si conferma acuta osservatrice dello slittamento progressivo nel disagio del quotidiano, tra Kaurismaki e Jarmusch, attraverso il legame improvviso tra una bambina infelice e una ragazza incompiuta, convinta che la prima sia se stessa venuta da un salto spazio-temporale, pronta a salvarla.

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 2 | h 16.00

VENERDÌ 3/10 | Kinemax 2 | h 11.00



## ▶ UN POETA

di **Simon Mesa Soto**

con Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

CINECLUB INT.LE | COLOMBIA/GERMANIA, VOS, 120'

Premio della giuria al Certain Regard di Cannes e film designato dalla Colombia per l'Oscar al film internazionale, tra satira e malinconia verte su un poeta di talento, adesso insegnante precario alla deriva, il cui tentativo di aiutare un'allieva di borgata che scrive poesie sorprendenti avrà esiti disastrosi. Uno dei tanti film latinoamericani apprezzati nel 2025 ai principali festival.

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 3 | h 16.45



## ▶ IN THE NGUYEN KITCHEN

di **Stéphane Ly-Cuong**

con Clothilde Chevalier, Anh Tran-Nghia

KITCHEN | FRANCIA, VOS, 99'

La franco-vietnamita Yvonne si divide tra lavori precari, teatrini off e provini, sognando di sfondare nel musical. Stanca e frustrata, torna da una madre che la vorrebbe nel suo ristorante etnico, smontandone l'autostima. Un provino per un musical su Casanova avvia riflessioni identitarie, professionali ed esistenziali. Un film che gioca con ironia coi cliché e con il genere.

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 1 | h 17.15



## ▶ IL SENTIERO AZZURRO

di **Gabriel Mascaro**

con Denise Weinberg, Tiberio Azul,  
 Murilo Hauser

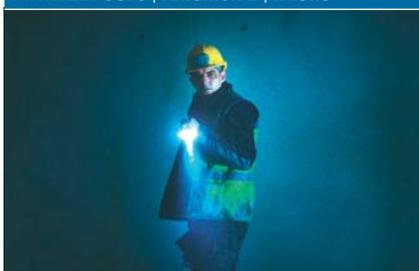
OFFICINE UBU | BRASILE, V. ITA, 85'

Un Brasile bello e distopico quello di Mascaro, con la 77enne Tereza destinata ad essere spedita nella "colonia" come tutti gli anziani. Tra desideri inespressi e un senso di ribellione tardiva, l'anziana si dà alla fuga lungo il Rio delle Amazzoni, dove incontra un campionario umano che finirà per cambiarle la vita. Gran Premio della giuria alla Berlinale

25<sup>^</sup> EDIZIONE  
30 SETTEMBRE | 3 OTTOBRE 2025  
NOVA GORICA - GORIZIA

## GLI ACCREDITATI

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 2 | h 18.15



### ▶ GRAND CIEL

di Akihiro Hata

con Damien Bonnard, Samir Guesmi,  
Mouna Soualem  
No.MAD | FRANCIA, VOS, 91'

Da Venezia Orizzonti un film atipico che abbina all'analisi dello sfruttamento dei lavoratori edili e alla solidarietà di classe elementi del genere fantascientifico. Nel grande cantiere di un nuovo quartiere, un operaio immigrato scompare nel nulla e Vincent, con i colleghi, sospetta che i superiori stiano insabbiando un incidente, prima di annusare la possibilità di fare carriera.

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 3 | h 18.45



### ▶ IL CANTO DI ALINA

di Ilaria Braccialini e Federica Oriente  
con Caterina Truci, Cristiano Caldironi  
Lo SCRITTOIO | ITALIA, 73'

Johana è una giovane clandestina moldava che, in seguito alla perdita dell'amica Alina, rapisce un tassista per sfuggire al racket della prostituzione. La fuga sarà l'occasione per scoprire se stessa. Le due registe sono fondatrici del collettivo Oxy-moro Creative Studio e questo è il loro film d'esordio, premiato al Trieste Film Festival.

MARTEDÌ 30/9 | Kinemax 2 | h 21.00

MARTEDÌ 30/9 | Kulturni Dom NG | h 21.15



### ▶ E I FIGLI DOPO DI LORO

di Ludovic & Zoran Boukherma

con Paul Kircher, Gilles Lellouche,  
Ludivine Sagnier  
FANDANGO | FRANCIA, V. ITA, 146'

Dal best seller di Nicolas Mathieu, la storia della rivalità tra Anthony e Hacine nel corso di tre estati, dal 1992 al 1998, sullo sfondo di una città post-industriale della provincia francese. La vicenda deflagra a partire dal furto di una moto con cui Anthony intende far colpo su una ragazza. Ambizioso racconto di formazione, in concorso a Venezia 2024.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 1 | h 9.00



### ▶ CHIEDIMI CHI ERA MIA MADRE

di Ken Scott

con Leila Bekhti, Jonathan Cohen  
BIM | FRANCIA, V. ITA, 102'

Ambientato nella Parigi anni '60 e basato su una storia vera, racconta di una madre di sei figli che rifiuta la diagnosi medica che vuole il più piccolo impossibilitato a camminare e ad avere una vita normale: sfidando difficoltà insormontabili, lo guida verso la vita che immagina per lui attraverso fede cieca, ottimismo radicale, un attaccamento quasi morboso e... Sylvie Vartan.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 2 | h 9.30



### ▶ VITA PRIVATA

di Rebecca Zlotowski

con Jodie Foster, Daniel Auteuil,  
Virginie Efira  
EUROPICTURES | FRANCIA, VOS, 103'

Dal Certain Regard di Cannes, la storia di una rinomata psichiatra (Jodie Foster, a proprio agio col francese) che indaga sulla morte di una paziente (Virginie Efira), poco convinta del suicidio della versione ufficiale. Un thriller psicologico con un cast di prim'ordine, inclusi Daniel Auteuil e Mathieu Amalric.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 3 | h 10.30



### ▶ RICARDO ET LA PEINTURE

di Barbet Schroeder

SATINE | DOCUMENTARIO  
FRANCIA/SVIZZERA, VOS, 106'

È il ritratto che Schroeder dedica al suo amico, il pittore Ricardo Cavallo. Da Buenos Aires al Finistère, passando per Parigi e il Perù, il film invita ad addentrarsi nella storia della pittura e a scoprire la vita di un uomo che, con semplicità e umiltà, si è sempre impegnato al massimo, trasmettendo la sua passione anche ai bambini del suo villaggio.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 1 | h 11.10



## I COLORI DEL TEMPO

di Cédric Klapisch

con Suzanne Lindon, Abraham Wapler,  
Vincent Macaigne  
TEODORA | FRANCIA/BELGIO, V. ITA, 124'

Cinema popolare e al tempo stesso raffinato, proveniente da Cannes, vede riuniti nella Francia odierna un gruppo di sconosciuti in quanto discendenti di una donna che, a fine '800, lasciò la Normandia per la capitale, in cerca della madre che l'aveva abbandonata. Pezzo dopo pezzo, emerge il lontano passato della loro famiglia, mentre riviviamo la vita e le scelte della donna.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 2 | h 11.30



## DJ AHMET

di Georgi M. Unkovski

con Arif Jakup, Agush Agushev  
MOVIES INSPIRED | MACEDONIA DEL NORD, VOS, 99'

Opera prima che ha debuttato al Sundance Film Festival, è la storia di un 15enne della minoranza turca Yuruk in un remoto villaggio della Macedonia del Nord, che si rifugia nella musica e sogna di diventare DJ tra le aspettative dei genitori, il conservatorismo sociale e l'amore proibito per una ragazza promessa ad altri.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 1 | h 15.00



## BUGONIA

di Yorgos Lanthimos

con Emma Stone, Jesse Plemons  
UNIVERSAL | IRLANDA/UK, VOS, 120'

Rifacimento di un *cult movie* coreano, è una satira caustica incentrata su un impiegato-apicoltore e sul cugino rimasto orfano: imbevuti di teorie complottiste, i due decidono di rapire la potente AD di una multinazionale per dimostrare che gli alieni sono tra noi. Ha inizio così uno scontro senza esclusione di colpi, a tre giorni da un'eclissi lunare... In concorso a Venezia.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 2 | h 15.45



## UN INVERNO IN COREA

di Koya Kamura

con Bella Kim, Roschdy Zem, Park Mi-hyeon  
WANTED | FRANCIA/COREA DEL SUD, V. ITA, 104'

Reduce da Toronto e San Sebastian 2024, è un racconto invernale delicato e intimista ambientato in una cittadina costiera della Corea del Sud, non lontano dal confine con il Nord. Soo-ha, che non ha mai conosciuto il padre, lavora in un albergo dove stabilisce un legame con un cliente francese, un burbero disegnatore in crisi creativa. Vivace e ricco di spunti narrativi.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 1 | h 17.20



## PRIMAVERA

di Damiano Michieletto

con Tecla Insolia, Michele Riordino  
WARNER BROS. | ITALIA/FRANCIA, 110'  
ALLA PRESENZA DELL'AUTORE

Dal romanzo di Tiziano Scarpa sceneggiato con Ludovica Rampoldi, è l'ambizioso esordio, reduce da Toronto, ambientato nel 1716 all'Ospedale della Pietà, ricovero per orfane e derelitte avviate alla musica (ma destinate alle nozze) grazie al prete Antonio Vivaldi, talentuoso ma povero e ammalato. Cecilia, dotata violinista, tenta di sfuggire al proprio destino.

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 2 | h 18.00

VENERDÌ 3/10 | Kinemax 1 | h 9.00



## L'ANNO NUOVO CHE NON ARRIVA

di Bogdan Muresanu

con Adrian Vancica, Nicoleta Hancu  
TRENT FILM | ROMANIA, VOS, 138'

Ritratto corale, alla Altman, di un'umanità che annaspa a Timisoara, nelle fasi precedenti la rivoluzione che nel dicembre 1989 ha rovesciato il regime di Ceaucescu. I problemi e le bassezze della quotidianità convergono in un movimento nato quasi per caso, tra paranoie e aneliti di fuga. Il grottesco prevale sul drammatico, con un finale catartico. Doppio premio a Orizzonti 2024.

ANTEPRIME PER GLI ACCREDITATI

MERCOLEDÌ 1/10 | Kinemax 2 | h 21.15

MERCOLEDÌ 1/10 | Kulturni Dom NG | h 21.30

**Secret screening**

**I WONDER PICTURES**

Un film a sorpresa per gli accreditati, in anticipo su un festival autunnale.

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 1 | h 9.15



**LA TORTA DEL PRESIDENTE**

di **Hasan Hadi**

con Baneen Ahman Nayyef, Waheed Thabet Khreibat  
LUCKY RED | IRAQ/USA, V. ITA, 102'

Premio del pubblico alla Quinzaine des Cinéastes e Caméra d'Or a Cannes. Mentre la popolazione lotta per sopravvivere sotto le sanzioni all'Iraq, la piccola Lamia deve ingegnarsi per trovare gli ingredienti necessari alla torta obbligatoria in onore del compleanno del presidente Saddam Hussein, pena il carcere o addirittura la morte.

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 2 | h 9.30



**PAUL & PAULETTE TAKE A BATH**

di **Jethro Massey**

con Marie Benati, Jérémy Galiana  
CAT PEOPLE | REGNO UNITO, VOS, 109'

Premio del pubblico alla Settimana della Critica veneziana 2024, descrive l'insolita amicizia tra un giovane giornalista americano e una ragazza francese, che si sviluppa con la messa in scena di cruenti crimini di epoche passate nei luoghi in cui sono avvenuti. Come trovare una felicità inaspettata negli angoli più oscuri dell'umanità.

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 1 | h 15.00



**CINQUE SECONDI**

di **Paolo Virzi**

con Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Anna Ferriaioli Ravel  
VISION | ITALIA, 105' | ALLA PRESENZA DELL'AUTORE

Atteso ritorno del regista toscano, in anticipo sulla Festa di Roma. Un misterioso signore dall'aria trascurata vive una vita solitaria nelle stalle ristrutturata di una dimora in rovina. Quando si accorge che nella villa si è stabilita una comunità di giovani, impegnati a curare i vigneti abbandonati, vorrebbe cacciarli ma finisce col legare con Matilde, che rimane incinta.

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 2 | h 15.30

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 2 | h 17.45



**IL MIO NOME È NEVENKA**

di **Iciar Bollain**

con Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gomez  
EXIT MEDIA | SPAGNA, VOS, 115'

Descrizione esemplare, quanto dolorosa, del percorso di coercizione e abuso da parte di un uomo politico su una giovane donna entrata nella sua sfera professionale, nel consiglio comunale di una città spagnola. Una storia vera lucidamente rievocata di gogna mediatica, denigrazione e isolamento conseguenti alla rivendicazione di indipendenza della giovane protagonista.

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 1 | h 17.15



**AMMAZZARE STANCA**

di **Daniele Vicari**

con Gabriel Montesi, Vinicio Marchioni, Selene Caramazza  
01 | ITALIA, 129' | ALLA PRESENZA DELL'AUTORE E DEL PROTAGONISTA

Dall'autobiografia di Antonio Zagaria, figlio di un boss della ndrangheta in Lombardia negli anni della contestazione. Il controllo del territorio, il codice d'onore, la riverenza per il boss che vive in Calabria, il sacrificio degli affetti e la consapevolezza del proprio destino convergono in un atto di ribellione sullo sfondo di spaccio, omicidi e rapimenti.

GIOVEDÌ 2/10 | Kinemax 3 | h 17.45



**DONDE LOS ARBOLES DAN CARNE**

di **Alexis Franco**

TRENTO FILM FESTIVAL | DOCUMENTARIO  
ARGENTINA/SPAGNA/USA, VOS, 72'

Nell'Argentina profonda, un allevatore di bestiame si trova coinvolto in una cruda battaglia contro la furia della natura. La prolungata siccità minaccia di sconvolgere la vita dei gauchos e la lotta per tenere in vita le mucche comporta decisioni strazianti. Miglior film del Trento Film Festival, è un'opera intergenerazionale sull'amore reciproco per superare le difficoltà.



# ANTEPRIME PER LA CITTÀ

LUNEDÌ 29/9 | Kinemax, Gorizia | h 20.00 • VENERDÌ 3/10 | Piazza Transalpina | h 19.00

## Corti senza confini

Gli 8 corti vincitori del bando promosso da Io Sono Friuli-Venezia Giulia e FVG Film Commission  
(Alla presenza degli autori)

- > LA BATTAGLIA DELLE SPAZZOLE di Lorenzo Fabbro (20')
- > CONFINI, CANTI di Simone Massi (10')
- > L'ESTATE CHE VERRÀ di Mauro Lodi (20')
- > COS TE COSTA di Davide Del Degan (17')
- > MEJA/FRONTIERA di Emma Jaay (20')
- > L'OSSERVATORE DELL'EST di Alberto Fasulo (20')
- > IL PONTE di Giacomo Bendotti (16')
- > VIVERE di Chiara Cremaschi (20')

MERCOLEDÌ 1/10 | Kulturni Dom, Gorizia | h 20.45

GIOVEDÌ 2/10 | Cinemazero, Pordenone | h 21.00

VENERDÌ 3/10 | Visionario, Udine | h 20.00

VENERDÌ 3/10 | Ariston, Trieste | h 21.00



## LA RAGAZZA DEL CORO

di Urska Djukic

con Natasa Burger, Marko Mandic

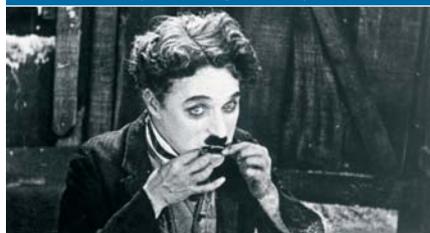
TUCKER | CROAZIA/ITALIA/SLOVENIA, VOS, 89'

Ha debuttato al Sundance e alla Berlinale l'esordio della regista slovena, il risveglio dei sensi di una 16enne che frequenta il coro di una scuola cattolica. L'amicizia con la più smaliziata Ana Maria, il viaggio a Cividale in un monastero in ristrutturazione rappresentano un momento di svolta per Lucia tra innocenza e desiderio, con una buona costruzione psicologica.

LUNEDÌ 29/9 | Cinemazero, Pordenone | h 21.00

GIOVEDÌ 2/10 | Visionario, Udine | h 19.30

VENERDÌ 3/10 | Kinemax, Gorizia | h 18.30



## LA FEBBRE DELL'ORO

100° ANNIVERSARIO

di Charlie Chaplin

con Charlie Chaplin, Tom Murray

CINETECA DI BOLOGNA, COPIA RESTAURATA | USA, MUTO, 88'

Scritto, diretto, interpretato, prodotto e musicato da Chaplin: un capolavoro immortale proiettato per la prima volta il 26 giugno di 100 anni fa, da egli stesso rieditato nel 1942 con una traccia orchestrale e un commento sonoro. Con sequenze indimenticabili, è la storia del vagabondo che si lega al mondo dei cercatori d'oro, trovando rifugio in una capanna assieme a un fuorilegge.

LUNEDÌ 29/9 | Visionario, Udine | h 19.30

MERCOLEDÌ 1/10 | Ariston, Trieste | h 21.00

VENERDÌ 3/10 | Kinemax, Gorizia | h 20.45



## E1027 - EILEEN GRAY

E LA CASA SUL MARE

di Beatrice Minger e Christoph Schaub

con Natalie Radmall-Quirke, Axel Moustache,

Charles Morillon

TRENT FILM | SVIZZERA, VOS, 89'

Nel 1929 la designer irlandese costruisce un rifugio in Costa Azzurra: è la sua prima casa ma si rivela un capolavoro all'avanguardia. Le Corbusier, stregato, ne ricopre le pareti con murales e pubblica le foto, poi ne ignora la richiesta di rimozione e costruisce lì accanto il Cabanon. Una storia emblematica del potere femminile e del desiderio di controllo esercitato dagli uomini.

MARTEDÌ 30/9 | Kulturni Dom, Gorizia | h 20.45

MERCOLEDÌ 1/10 | Visionario, Udine | h 19.30

GIOVEDÌ 2/10 | Ariston, Trieste | h 21.00



## LA DIVINA DI FRANCA

SARAH BERNHARDT

di Guillaume Nicloux

con Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte,

Amira Casar

WANTED | FRANCIA/BELGIO, V. ITA, 98'

Il film celebra la vita straordinaria di una delle più grandi icone teatrali del XIX secolo. Quasi in contemporanea con la "rivale" Duse, ripercorre, a ritroso e dietro le quinte, le sfide, i successi, le burrasche sentimentali e le rivoluzioni artistiche di una donna libera e anticonformista, innamorata dell'attore Lucien Guitry e costretta all'amputazione della gamba destra nel 1915.

# ANTEPRIME PER LE SCUOLE

MERCOLEDÌ 1/10 | Kulturni Dom, Gorizia | h 9.30

## SCIROCCO E IL REGNO DEI VENTI

di Benoît Chieux

ANIMAZIONE | TRENT FILM | FRANCIA/BELGIO, V. ITA, 74'

Due intrepide sorelle, Juliette e Carmen, scoprono un passaggio per il Regno delle correnti d'aria: trasformate in gatti e separate tra loro, dovranno essere audaci e temerarie per ritrovare la strada e tornare l'una dall'altra. Premio del pubblico ai Festival di Annecy e Zagabria dedicati all'animazione.

GIOVEDÌ 2/10 | Kulturni Dom, Gorizia | h 9.00

## ZVANÌ - IL ROMANZO FAMIGLIARE

DI GIOVANNI PASCOLI

di Benoît Chieux

con Federico Cesari, Benedetta Porcaroli,

Liliana Bottone | ACADEMY TWO | ITALIA, 110'

Omaggio raffinato a uno dei poeti più amati della letteratura italiana, qui restituito nel suo cammino artistico e umano: dal mistero dell'assassinio del padre ai difficili inizi professionali, dalla vicinanza ai principi del socialismo al contatto coi mostri sacri, i riconoscimenti e lo stretto rapporto con le sorelle.

MARTEDI 30/9 | Ariston, Trieste | h 21.00

MERCOLEDI 1/10 | Cinemazero, Pordenone | h 21.00

GIOVEDI 2/10 | Kulturni Dom, Gorizia | h 21.15



## UN POETA

di **Simon Mesa Soto**

con Rebeca Andrade, Guillermo Cardona  
CINECLUB INT.LE | COLOMBIA/GERMANIA, VOS, 120'

Premio della giuria al Certain Regard a Cannes e film designato dalla Colombia per l'Oscar al film internazionale, tra satira e malinconia verte su un poeta di talento, adesso insegnante precario alla deriva, il cui tentativo di aiutare un'allieva di borgata che scrive poesie sorprendenti avrà esiti disastrosi. Uno dei tanti film latinoamericani apprezzati nel 2025 ai principali festival.

MARTEDI 30/9 | Visionario, Udine | h 19.00

MARTEDI 30/9 | Cinemazero, Pordenone | h 21.00

GIOVEDI 2/10 | Kulturni Dom, Gorizia | h 18.45



## LE CITTÀ DI PIANURA

di **Francesco Sossai**

con Filippo Scotti, Sergio Romano,  
Pierpaolo Capovilla  
LUCKY RED | ITALIA/GERMANIA, 98'

Il film rivelazione del Certain Regard a Cannes, già in distribuzione nel Nord-Est, propone una serie di incontri con l'autore. Con uno sguardo al miglior cinema italiano e un meccanismo che ricorda *Il sorpasso*, descrive l'amicizia tra due 50enni disillusi, alla ricerca dell'eterno "ultimo bicchiere", e uno studente di architettura, tra scorribande e un cinico tutoraggio.

GIOVEDI 2/10 | Kulturni Dom, Gorizia | h 21.15



## NE POZABI ME NON TI SCORDAR DI ME

di **Anja Medved**

DOCUMENTARIO | SLOVENIA, 104'

Città di confine per secoli condivisa da numerose comunità, Gorizia è stata divisa dalla II Guerra mondiale. Scene di vita quotidiana durante la guerra parlano dell'assurdità di tutte le guerre e della devastazione lasciata sul terreno, ma anche di quanti difesero gli indifesi, pur trovandosi dalla parte opposta, attraverso i ricordi di bambini e ragazzi di allora.

**Il bimestrale del cinema d'essai**  
**30.000 copie**  
distribuite in tutte le sale d'essai e per abbonamento

incontri DEL CINEMA D'ESSAI FVG **fice** 2025  
2025  
**VIVILCINEMA**  
PUBBLICITÀ E SPONSORING: FICE - FONDAMENTO ITALIANO CINEMA E CULTURA

ITALIA 1947 2004  
25ª EDIZIONE  
30 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 2025  
NOVA GORICA - GO

Padri e figli  
Ivano De Matteo  
Francesco Di Leva  
Alicia Jung  
**LA CASA DEGLI SGUARDI**  
di Luca Zingaretti  
Albert Guédiguian • Umberto Contarello • Edoardo Pesce

## Vivilcinema è davvero un bel regalo!

Abbonati on line e ottieni la versione pdf della rivista

• **6 NUMERI ANNUALI**  
cartaceo + digitale € 18  
solo digitale € 15

• **SINGOLO NUMERO**  
cartaceo + digitale € 4  
solo digitale € 3

• **ARRETRATI**  
cartaceo + digitale € 5  
solo digitale € 4

Riempi il modulo di abbonamento on line ([www.fice.it/it/pagamento-vivilcinema](http://www.fice.it/it/pagamento-vivilcinema)) con tutti i dati richiesti. Scegli se pagare direttamente on line, oppure tramite bonifico bancario: nel primo caso basta seguire le istruzioni, indicare i dati della carta di credito (o del conto paypal) e l'abbonamento è subito concluso!

Nel secondo caso, la FICE ti darà conferma dell'avvenuta attivazione una volta ricevuto il bonifico: coordinate bancarie Fice: iban IT3800103005015000061309935)

Prossime uscite: 17 OTTOBRE - 10 DICEMBRE

[www.fice.it](http://www.fice.it)

TRATTO DA UNA STORIA VERA

Mireia Oriol

Urko Olazabal



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
SECCIÓN OFICIAL

# Il mio nome è Nevenka

UN FILM DI  
Iciar Bollain

KOMPUSKO FILMS · FEELGOOD MEDIA · IVA PELLICER · CARIBBO PRODUCTIONS · "SOY NEVENKA" · MONSTAR PLUS · MONSTAR PLUS · GOBIERNO DE ESPAÑA · ICAA · EL KORTU · FILM FACTORY  
MIREIA ORIOL · URKO OLAZABAL · RICARDO GÓMEZ · KOLLEMAN · ESCRIBANO · GABARDA LOPE · BALACHETA TRILLES · MIREIA JUAREZ · PLAZA HOLLO · KAPALLE SOKER · SERRANO PÉREZ · MAHANO GARCIA NAVAR · GRAMA Y · LINA SERRANO / ALIVE MIX  
JOSU INARRO TRIZ · JAVIER FERRIO · CANDELA PALENCIA · NACHO RUIZ CAPILLAS · "WIP" MIKEL · SERRANO · IVA FERRI · JORGOSIS JIROVANA · KOLDO ZUZUETA · KOLLEMANO SEMPERE · JUAN MIRENO · KOLDO ZUZUETA · JUAN MIRENO · KOLLEMANO SEMPERE  
"TAY" ALGO QUE NO ES COMO ME DICEN · EL CASO NEVENKA FERNANDEZ CONTRA LA REALIDAD · JUAN JOSÉ MILLAS · "EL PODER DE LA VERDAD" · NEVENKA FERNANDEZ · "RICARDO BOLLAIN · ISA CAMPO · "RICARDO BOLLAIN

original **M+** KOWALSKI FILMS feelgo9d NVAPeI, AIE ELKARGI FILM FACTORY BUENA VISTA INTERNATIONAL



EXIT med/la

