



IL DIBATTITO SÌ

Partita a novembre, la prima edizione della nuova iniziativa Fice ha ottenuto un grande successo in oltre 50 proiezioni con gli autori, nelle sale d'essai di tutta Italia



«Sale gremite, titoli di forte spessore culturale, pubblico interessato a interloquire con gli autori presenti in sala»

Nomen omen per la nuova iniziativa nata in casa Fice: con **Al Cinema con i Protagonisti**, infatti, ci si è posti l'obiettivo di avvicinare in modo concreto autori e pubblico delle sale. Un progetto complesso, svoltosi nell'ultimo bimestre del 2023 grazie al sostegno della DG Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e con la professionalità sviluppata dalla Federazione italiana cinema d'essai, a livello tanto centrale quanto regionale. Il risultato è stato un vero e proprio successo: sale gremite, titoli di forte spessore culturale, pubblico interessato a interloquire con gli autori presenti in sala.

Il buon esito si è capito sin da subito, con la tripla anteprima dell'iniziativa (il 10 novembre ai Cinema Masetti di Fano, Solaris di Pesaro e Gabbiano di Senigallia) e la presentazione di **Nata per te** di Fabio Mollo. Un film intenso che racconta la storia vera di un single gay che combatte per l'affidamento di una neonata abbandonata. Altro titolo che ha potuto godere di una ricca programmazione (Beltrade di Milano, Odeon di Vicenza, Edera di Treviso, Italia di Belluno, Lux di Padova, Troisi di San Donato Milanese, Galliera di Bologna, Garibaldi di Massa Carrara) è stato **Il popolo delle donne** di Yuri Ancarani, reduce dalle *Giornate degli Autori* veneziane: un'occasione preziosa per approfondire, grazie all'intervento del regista, il tema delicato e purtroppo estremamente attuale della violenza sulle donne. Il documentario, che ha come protagonista la psicoterapeuta Marina Valcarengi, evidenzia e analizza, attraverso studi accademici, il rapporto fra la crescente affermazione sociale delle donne e l'aumento della violenza maschile.

Non poteva mancare, per la ricchezza delle proposte delle sale d'essai, uno spazio riservato agli autori esordienti. In questo caso la scelta è ricaduta su due

volti molto popolari del nostro cinema, Michele Riondino e Kasia Smutniak. Presentato in ben 5 tappe emiliane (Parma e Olimpia di Reggio Emilia, Jolly di Piacenza, Italia di Castenaso e Lumière di Bologna), l'esordio alla regia dell'attore tarantino, **Palazzina LAF**, è tratto dal libro *Fumo sulla città* di Alessandro Leogrande e ambientato nella Taranto degli Anni '90. Proprio il tema trattato, quello del degrado morale cui furono sottoposti i lavoratori costretti a riempire le proprie giornate di lavoro senza alcun compito professionale, ha suscitato ampi dibattiti e gli applausi convinti delle platee che hanno potuto partecipare alle proiezioni organizzate dalla Fice.

Altre latitudini ma non meno coinvolgente intensità per l'opera prima di Kasia Smutniak, **Mur**. La regista ha accompagnato il suo film in tre sale dopo le anteprime del mese precedente (il 21 novembre al Conca d'Oro di Bergamo, il 25 all'Arsenale di Pisa, il giorno dopo all'Astra di Prato), e negli incontri col pubblico ha spiegato i motivi e le situazioni personali che l'hanno spinto ad affrontare questo importante passo professionale. Il film è un diario di viaggio che attraversa vari muri: da quello del Ghetto ebraico, di fronte al quale la Smutniak è cresciuta, a quello costruito dal governo polacco sul confine con la Bielorussia per non consentire ai migranti provenienti dalla Siria di raggiungere il suo Paese.

Tra gli altri film presentati nella prima edizione di **Al Cinema con i Protagonisti** sono da ricordare, in ordine sparso: **Mary e lo spirito di mezzanotte** di Enzo D'Alò, **Come pecore in mezzo ai lupi** di Lyda Patitucci, **Cocoricò Tapes** di Francesco Tavella, **Kissing Gorbaciov** di Andrea Paco Mariani e Luigi D'Alife.

GABRIELE SPILA

IN FOTO

1 Il popolo delle donne alla Multisala Troisi di San Donato Milanese

2 Nata per te alla Multisala Edera di Treviso

Cortometraggi che passione! e Racconti Italiani

Nella prima metà di dicembre la Fice ha varato le altre due selezioni di opere d'autore per le sale d'essai: le "veterane" **Cortometraggi che passione**, con 4 proiezioni-evento dei 7 corti selezionati - **Caramelle**, **SeMe**, **Recomaterna**, **Le variabili dipendenti**, **Il barbiere complotista**, **Old tricks**, **Split ends** - al Palestrina

di Milano (il 4/12), al Vittoria di Napoli (6/12), al Caravaggio di Roma (il 14/12, alla presenza tra gli altri degli autori Lorenzo Tardella, Vittorio Ferrara, Edoardo Pasquini) e all'Astra di Firenze; e **Racconti Italiani - I documentari al cinema**, che il 13/12 alla Multisala Eden di Roma ha riunito quasi tutti i registi degli 8 film selezionati, con la proiezione dei trailer e l'anteprima di **Krypton** alla presenza di Francesco Munzi - gli altri film: **About last year** di Dunja Lavecchia, Beatrice Surano e Morena Terranova, **L'avam-**

posto di Edoardo Morabito, **Bellezza**, **addio** di Carmen Giardina e Massimiliano Palmese, **Casablanca** di Adriano Valerio, **Enzo Jannacci - Vengo anch'io** di Giorgio Verdelli, **Mur** di Kasia Smutniak, **Sconosciuti puri** di Valentina Cicogna e Mattia Colombo. Corti e doc saranno disponibili per le programmazioni d'essai per tutto l'anno. (MM)

