



federazione italiana cinema d'essai

## COMUNICATO STAMPA

Roma, 7 dicembre 2023

### **CINEMA: FICE, I DOCUMENTARI PROTAGONISTI DELLA NUOVA EDIZIONE DI “RACCONTI ITALIANI”**

*Anteprima dell'iniziativa nella serata-evento il 13 dicembre al Cinema Eden di Roma*

I migliori documentari di produzione nostrana si apprestano a sbarcare nei cinema d'essai italiani grazie alla IX edizione di **RACCONTI ITALIANI - Documentari al Cinema**, promossa dalla **FICE - Federazione Italiana dei Cinema d'Essai** con il sostegno della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura**: la selezione di otto titoli, scelti con la collaborazione di **Maurizio Di Rienzo**, sarà a disposizione delle sale FICE **da dicembre e per tutto il 2024**.

L'iniziativa debutterà in anteprima con una serata-evento, **mercoledì 13 dicembre alle ore 20.30 ad ingresso gratuito**, presso la **Multisala Eden di Roma** (Piazza Cola di Rienzo). Sarà proiettato integralmente in anteprima **Kripton** di **Francesco Munzi**, in sala dal 18 gennaio 2024 distribuito da Zalab. Quella di Munzi, vincitore del David di Donatello nel 2015 per *Anime nere* e presente in sala, è l'intensa narrazione della quotidianità di sei ragazze e ragazzi affetti da disturbi psichici all'interno di due strutture alla periferia di Roma.

La IX edizione di **RACCONTI ITALIANI - Documentari al Cinema** è composta da otto titoli. Oltre al già citato **Kripton**, la selezione comprende **About last year** di Dunja Lavecchia, Beatrice Surano e Morena Terranova, ambientato alla periferia di Torino e con protagoniste tre giovani donne cisgender che affrontano la vita al riparo da giudizi, provocazioni e pregiudizi; **L'avamposto** di Edoardo Morabito, dove Christopher Clark, un eco-guerriero scozzese, nel cuore della foresta amazzonica ha creato un modello di società utopica in equilibrio tra natura e tecnologia; **Bellezza, addio** di Carmen Giardina e Massimiliano Palmese, partendo dallo scoop che rivelò la sua malattia, ci racconta attraverso la voce di amici e colleghi la vita di un protagonista della scena culturale italiana quale Dario Bellezza; **Casablanca** di Adriano Valerio, incentrato sull'incontro casuale tra una ex tossicomane e un immigrato che si trova in Italia senza documenti, incontro destinato a stravolgere la loro esistenza; **Enzo Jannacci - Vengo anch'io** di Giorgio Verdelli racconta il genio creativo di uno dei più grandi personaggi della musica italiana, di cui egli stesso è narratore attraverso un'intervista esclusiva; **Mur** di Kasia Smutniak, esordio alla regia, è una sorta di diario di viaggio che attraversa vari muri: da quello del Ghetto ebraico a quello costruito dal governo polacco al confine con la Bielorussia per non permettere ai migranti provenienti dalla Siria di raggiungere il Paese; infine, **Sconosciuti puri** di Valentina Cicogna e Mattia Colombo è ambientato in una sala autoptica dove una dottoressa si trova alle prese ogni giorno con corpi senza identità ai quali vorrebbe dare nome e, soprattutto, dignità.