federazione
italiana
cinema
d'essai

RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema

IX edizione - Nelle sale FICE

È sempre un piacere costruire la **selezione annuale di alcuni tra i più rilevanti documentari** della produzione italiana, attingendo ai tanti festival internazionali: tra **attualità, spaccati sociali, analisi di costume e tracce di memoria**, anche artistica, emerge **un panorama variegato del nostro paese, della nostra cultura e di tematiche che testimoniano del nostro presente**.

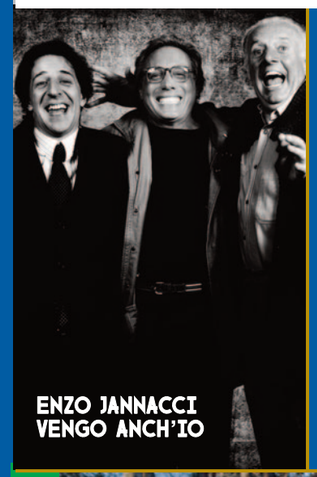
Otto declinazioni del ***Cinema del Reale***, riunite per la nona volta sotto il titolo **RACCONTI ITALIANI**, proposte alle sale d'essai e, per il loro tramite, al pubblico più attento e curioso. Si tratta di opere che in parte hanno già avuto una seppur ridotta circuitazione - alcuni sotto forma di evento - e in parte hanno brillato per ora unicamente nei **festival internazionali**, sotto il comune denominatore della qualità e della ricerca, anche stilistica e visiva.

Opere originali per contenuti, approccio, approfondimento; **storie italiane** per ambientazione e cronaca del "qui ed ora" (il disagio mentale dei giovani, l'incontro salvifico tra un *sans papier* e una ragazza smarrita, tre amiche *cisgender* alla ricerca di un posto nel mondo, l'esperienza di una dottoressa alle prese con corpi senza identità), ritratti di **artisti che hanno lasciato il segno** (Enzo Jannacci, Dario Bellezza), ma anche **viaggi oltre i nostri confini** tra utopia e disumanità.

Un percorso poliritmico intorno al mondo, al nostro mondo, che analizza **storie di vita quotidiana**, **situazioni fuori dal comune**, **percorsi esistenziali**, **conflitti irrisolti**, **un precario adattamento alla realtà**.

via di Villa Patrizi 10, Roma
www.fice.it
segreteria@fice.it

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



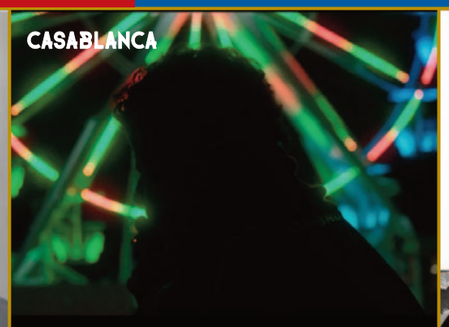
RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema

IX EDIZIONE

nelle sale

FICE



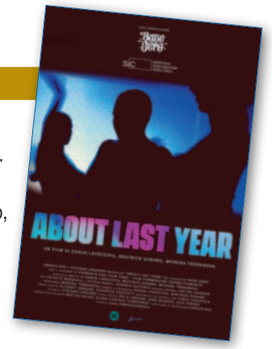
ABOUT LAST YEAR

di Dunja Lavecchia, Beatrice Surano, Morena Terranova

Italia 2023 - colore 80' - Produzione: Base zero - *Settimana della Critica Venezia 2023*

Periferia di Torino: Celeste, Giorgia e Letizia, donne cisgender, sono ospiti del mondo del ballroom, padrone del proprio corpo al riparo da pregiudizi. Sogni, desideri e dubbi in un anno di vita.

Amiche di lunga data, ***Dunja Lavecchia*** (Tricarico, 1987), ***Beatrice Surano*** (Torino, 1989) e ***Morena Terranova*** (Torino, 1989) hanno studiato cinema a Torino e collaborato tra gli altri con Susanna Nicchiarelli e i Fratelli De Serio. Hanno fondato un'associazione per discutere temi sociali, in particolare relativi al genere e alla sessualità. *About last year* è il loro primo film.



L'AVAMPOSTO *di Edoardo Morabito*

Italia 2023 - colore 84' - Produzione: Dugong Films, Rai Cinema - Distribuzione: Luce Cinecittà - *Giornate degli Autori Venezia 2023, Festival di Rio*

Christopher Clark è un eco-guerriero scozzese che, nel cuore della foresta amazzonica, ha creato un modello di società utopica in equilibrio tra natura e tecnologia. Ma incombe la minaccia di incendi.

Edoardo Morabito, (Catania, 1979), montatore per Franco Maresco e Federica Di Giacomo, insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Accademia di Belle Arti. Il suo esordio *I fantasmi di San Berillo* ha vinto la sezione Doc Italia del Torino Film Festival.

BELLEZZA, ADDIO *di Carmen Giardina, Massimiliano Palmese*

Italia 2023 - colore 78' - Produzione: Zivago Film, Luce Cinecittà - *Nuovo Cinema di Pesaro 2023*

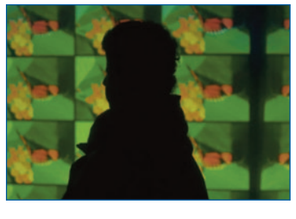
Partendo dello scoop che rivelò la sua malattia, a 27 anni dalla morte il ritratto di Dario Bellezza: amico di Pasolini, Penna, Moravia, Morante, protagonista di una stagione culturale irripetibile.

Carmen Giardina, (Genova, 1963) è attrice e regista di cinema, teatro e tv, diplomata al Teatro Stabile di Genova. ***Massimiliano Palmese*** (Napoli, 1966) è scrittore, poeta e drammaturgo. Insieme hanno diretto *Il caso Braibanti* (2020), dal testo teatrale dello stesso Palmese.

DA MARZO 2024

CASABLANCA *di Adriano Valerio*

Italia/Francia 2023 - colore 63' - Produzione: Sayonara Film, Dugong Films, Films Grand Huit - *Cinemed Montpellier, Giornate degli Autori Venezia*



Fouad, figlio di un imam, è in Italia senza documenti; Daniela, ex tossicomane, è di buona famiglia pugliese. I due si trovano per caso in Umbria, salvandosi reciprocamente la vita.

Adriano Valerio, (Milano, 1977) ha studiato regia a Parigi, dove vive e insegna cinema. Ha diretto numerosi cortometraggi (tra cui *37°4S*, vincitore del David di Donatello, e *The nightwalk*) e documentari. Ha esordito nel lungometraggio nel 2016 con *Banat - Il viaggio*.

ENZO JANNACCI - VENGO ANCH'IO

di Giorgio Verdelli

Italia 2023 - colore 97'- Produzione: Sudovest, Indigo, Ala Bianca, Jando - Distribuzione: Medusa - *Fuori concorso Mostra di Venezia 2023*

Grazie a un sapiente uso del montaggio, è lo stesso Jannacci (1935-2013) il narratore del film, che parla della propria storia e avventura artistica a partire da un'intervista del 2005.

Giorgio Verdelli, (Napoli, 1959) ha lavorato in radio e televisione come autore, regista e produttore, in particolare di programmi musicali. I suoi più recenti documentari sono stati dedicati a Paolo Conte, Ezio Bosso, Lelio Luttazzi.

KRIPTON *di Francesco Munzi*

Italia 2023 - colore 107' - Produzione: Cinemaundici, Rai Cinema - Proiezioni speciali *Festa del Cinema di Roma*

La quotidianità e la condizione estrema di sei ragazze e ragazzi affetti da disturbi psichici, all'interno di due strutture psichiatriche della periferia di Roma, frutto di un progressivo avvicinamento.

Francesco Munzi, (Roma, 1969), diplomato al CSC, ha esordito nel 2004 con *Saimir*, candidato a numerosi premi. *Il resto della notte* ha debuttato nel 2008 alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. *Anime nere*, in concorso a Venezia, ha vinto 9 David di Donatello nel 2015, inclusi film e regia.

DAL 18 GENNAIO 2024

MUR *di Kasia Smutniak*

Italia 2023 - colore 107' - Produzione: Fandango, Luce Cinecittà - Distribuzione: Luce Cinecittà - *Toronto Film Festival*, Proiezioni speciali *Festa del Cinema di Roma*

Un esordio che è diario intimo e denuncia a un tempo. Una striscia di terra lungo il confine Polonia-Bielorussia impedisce a chiunque di avvicinarsi e vedere la costruzione del Muro anti-rifugiati.

Kasia Smutniak, (Piła, 1979), polacca, vive in Italia dal 1998. Dopo aver lavorato come modella, ha esordito come attrice nel 2000 e recitato in numerosi film (diretta tra gli altri da Del Monte, Ferrario, Mazzacurati, Milani, Ozpetek, i Taviani, Genovese, Ligabue, Sorrentino, Archibugi) e fiction tv. *Mur* è il suo esordio alla regia.

SCONOSCIUTI PURI *di Valentina Cicogna, Mattia Colombo*

Italia/Svizzera/Svezia 2023 - colore 90' - Produzione: Jump Cut, Amka Films, Sisyfos Film - Premio del pubblico *Biografilm Festival; Cinemed Bruxelles, Karlovy Vary, Visions du Reel*

Ogni notte nella sala autoptica della dottoressa Cristina Cattaneo arrivano corpi senza identità e dunque senza dignità: senzatetto, sex worker, fuggiaschi, adolescenti, migranti.

Valentina Cicogna, (Milano, 1984), sceneggiatrice e montatrice di documentari e lungometraggi (tra cui *La scomparsa di mia madre* e *Brotherhood*), è alla sua prima regia. ***Mattia Colombo*** (Treviglio, 1982) ha diretto documentari di corto e lungometraggio, tra cui *Alberi che camminano* (scritto con Erri De Luca), *Il passo*, *Uninvited*.

DA MARZO 2024