



APRI GLI OCCHI

L'iniziativa per il cinema di qualità compie 20 anni e tra gli otto corti include ben due vincitori del David di Donatello, con uno sguardo tagliente sull'attualità

Per la ventesima edizione **Cortometraggi che passione**, la selezione operata dalla FICE tra il meglio della produzione nazionale "formato breve", denota una decisa riscoperta dei generi e nel contempo una forte attenzione ai nostri tempi, con ben tre opere legate al fenomeno migratorio da punti di vista molto diversi tra loro, accomunati da un'elevata attenzione formale e stilistica. Frutto anche dei bandi *Migrarti*, lanciati fino al 2018 dal Ministero beni e attività culturali, sebbene il più recente vincitore del David di Donatello, il sorprendente **Frontiera** di Alessandro Di Gregorio, ambientato in una Lampedusa di rinnovato fascino, non vi abbia partecipato. Alessandro Grande ha vinto il David lo scorso anno con **Bismillah**, altro sguardo autoriale incentrato su una bambina straniera alla prese con problemi più grandi di lei, che si chiude su un'inaspettata parola di sollievo - e se il primo è programmaticamente senza parole, affidato a immagini molto ricercate e all'espressività dei bravi Fiorenzo Madonna e Bruno Orlando, il secondo di parole ne ha poche ma essenziali, a sottolineare il significato più profondo della comunicazione interpersonale. **My Tyson** è il ritratto di una giovane promessa del pugilato, figlio di immigrati alla vigilia del possibile riscatto, attraverso le immagini in palestra e le parole della madre ad unire passato e futuro. Altro film senza dialoghi è **Mercurio**, film d'animazione stile "flusso di coscienza", la cui narrazione ha precisi riferimenti storici



FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI



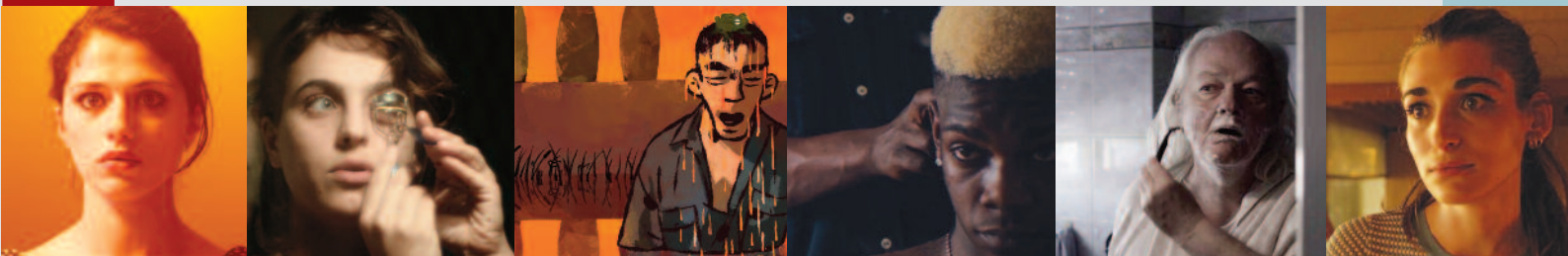
CORTOMETRAGGI *che passione*

e di resistenza all'oppressione, in questo caso il fascismo tra ricordi d'infanzia e una fuga dalla prigionia. Fluviali, concitati ai limiti dell'isteria invece i dialoghi tra le quattro donne invitate in una villa con piscina dal misterioso personaggio al centro, con la propria assenza, dell'almodovariano (a cominciare dalla più comica delle scatenate interpreti) **Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi**, girato in piano sequenza. Saltando di genere in genere, prevale la poesia struggente in **Per sempre**, altro (breve) esempio di film senza dialoghi con un redivivo Lou Castel, mentre **Prenditi cura di me** è sin dal titolo un esempio di *teen movie* tra malinconia e voglia di tenerezza, con un trauma che la protagonista (Daphne Scoccia, rivelata da *Fiore* di Claudio Giovannesi) potrà superare solo trovando l'anima gemella. Altro bel personaggio femminile quello impersonato da Ondina Quadri (già *Arianna* per Claudio Lavagna) in **Im bären (Nell'orso)**, coprotagonista una Berlino vivace che attira tanti giovani in cerca di esperienze e di occasioni: alla ricerca di un appartamento, la ragazza si sottopone a veri e propri esami di ammissione, con ironia e spaesamento assecondati dalla regia di Lilian Sassanelli. Tante storie accomunate da sguardi profondi, indagatori, all'insegna della qualità: dal 20 marzo i cortometraggi sono programmati nei cinema d'essai di tutta Italia, sia in apposite serate-evento che abbinati al lungometraggio in programmazione.

rioso personaggio al centro, con la propria assenza, dell'almodovariano (a cominciare dalla più comica delle scatenate interpreti) **Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi**, girato in piano sequenza. Saltando di genere in genere, prevale la poesia struggente in **Per sempre**, altro (breve) esempio di film senza dialoghi con un redivivo Lou Castel, mentre **Prenditi cura di me** è sin dal titolo un esempio di *teen movie* tra malinconia e voglia di tenerezza, con un trauma che la protagonista (Daphne Scoccia, rivelata da *Fiore* di Claudio Giovannesi) potrà superare solo trovando l'anima gemella. Altro bel personaggio femminile quello impersonato da Ondina Quadri (già *Arianna* per Claudio Lavagna) in **Im bären (Nell'orso)**, coprotagonista una Berlino vivace che attira tanti giovani in cerca di esperienze e di occasioni: alla ricerca di un appartamento, la ragazza si sottopone a veri e propri esami di ammissione, con ironia e spaesamento assecondati dalla regia di Lilian Sassanelli. Tante storie accomunate da sguardi profondi, indagatori, all'insegna della qualità: dal 20 marzo i cortometraggi sono programmati nei cinema d'essai di tutta Italia, sia in apposite serate-evento che abbinati al lungometraggio in programmazione.

I CORTI DELLA FICE

XX EDIZIONE





ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO®

BISMILLAH

di Alessandro Grande

Sceneggiatura: Alessandro Grande ...**Fotografia:** Francesco Di Piero ...**Montaggio:** Filippo Montemurro ...**Interpreti:** Linda Mresy, Francesco Colella, Belhassen Bouhali ...**Produzione:** Indaco Film ...**Distribuzione:** Zen Movie ...2018 ...colore 14'

Vincitore del David di Donatello 2018, il corto ha partecipato a oltre 50 festival internazionali, vincendo oltre 30 premi.

Alessandro Grande (Catanzaro, 1983), laureato in Storia e Critica del cinema, ha diretto sei corti, ha scritto saggi di cinema e sta girando il lungometraggio d'esordio.



Samira è tunisina, ha 10 anni e vive clandestinamente in Italia con il padre e il fratello grande. Una notte si trova ad affrontare da sola un problema più grande di lei.

Una narrazione che riempie i silenzi, le ansie, la paura con uno stile maturo e solido; un ritratto d'infanzia che emoziona quanto il canto dell'innocenza.



ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO®

FRONTIERA

di Alessandro Di Gregorio

Sceneggiatura: Ezio Abbate ...**Fotografia:** Clarissa Cappellani ...**Montaggio:** Renata Salvatore ...**Interpreti:** Fiorenzo Madonna, Bruno Orlando ...**Produzione:** Mediterraneo Cinematografica ...**Distribuzione:** Emma Film, Kavac Film ...2018 ...colore 15'

Vincitore del David di Donatello 2019; Settimana della Critica di Venezia 2018, Festival Cinema Italia di Barcellona 2018; film di Interesse Culturale.

Alessandro Di Gregorio (Vasto, 1974) è un regista di documentari, corti, spot e programmi televisivi.



Un necroforo al primo giorno di lavoro, un sommozzatore alla prima missione si incrociano a Lampedusa alle prese con un lavoro ingrato e un'esperienza che cambierà la loro vita.

L'esperienza di due giovani in un'isola accogliente, con una presenza misteriosa e una scoperta riservata ai soli spettatori. Senza dialoghi, immagini magnifiche quanto raggelanti.

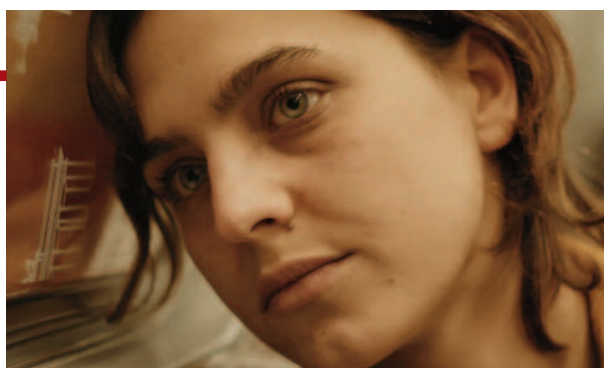
IM BÄREN

di Lilian Sassanelli

Sceneggiatura: Lilian Sassanelli ...**Fotografia:** Andrea Gatopoulos ...**Montaggio:** Nicolò Tettamanti ...**Musiche:** Giovanni Narici ...**Interpreti:** Ondina Quadri, Matteo Carpi, Marit Nissen, Christophe Hulsen ...**Produzione:** HQ Event & Production, Compagnia del Sole ...**Distribuzione:** Premiere Film ...Italia/Germania 2018 ...colore 15'

Candidato al David di Donatello 2019, Alice nella Città Festa di Roma 2018.

Lilian Sassanelli (Amburgo, 1993) è cresciuta a Roma, dove ha lavorato come attrice sin dalla tenera età. Trasferitasi a Berlino, lavora come assistente alla regia e di produzione.



Una giornata nella vita di una ragazza italiana appena trasferitasi a Berlino: costretta a una serie di grotteschi "casting" per trovare casa, è alla ricerca di una stanza ma anche di se stessa.

Trovarsi spaesati in una città straniera, mettere in dubbio le proprie certezze e ambizioni in un confronto con "l'altro": con ironia e una spruzzata di Nouvelle Vague.

MERCURIO

di Michele Bernardi

Sceneggiatura e Animazione: Michele Bernardi ...**Musiche:** Luca D'Alberto ...**Produzione:** Studio Grafus ...**Distribuzione:** Zen Movies ...2018 ...colore 10'

Miglior Corto ad Animaphix e Imaginaria; in concorso ad Anima Mundi e SediciCorto International Film Festival; finalista al David di Donatello 2019.

Michele Bernardi (Finale Emilia, 1958) è un regista e animatore, ha all'attivo video musical per Zen Circus, Le Luci della Centrale Elettrica e tanti altri, e inoltre spot e corti d'animazione.



Attraverso le passioni che lo legano all'infanzia, un ragazzo riesce sfuggire all'alienazione fisica e mentale della dittatura fascista, verso la libertà.

Visivamente elegante, un flusso di immagini che trasportano da un luogo e un tempo all'altro; un'esistenza piegata ma non sconfitta dal fascismo, tra ciclismo e ricordi d'infanzia.

MY TYSON

di Claudio Casale

Sceneggiatura: Claudio Casale ...**Fotografia:** Vanni Mastrantonio ...**Montaggio:** Gerardo Pellegrini ...**Interpreti:** Alaoma Tyson, Patience Osasu ...**Produzione:** Magda Film ...**Distribuzione:** Zen Movie ...2018 ...colore 15'

Candidato al David di Donatello 2019, Vincitore del Progetto Migrarti 2018, Perugia Social Film Festival.

Claudio Casale (Roma, 1986) ha diretto documentari, cortometraggi e il web-doc sulle sale dismesse "Buio in sala". Sta lavorando al primo lungometraggio.



Alaoma Tyson, nato a Roma da genitori nigeriani, è campione italiano di boxe Youth. Mentre prepara il prossimo incontro, la madre racconta la loro storia a Tor Bella Monaca.

Uno spaccato esistenziale, un'energia vitale per superare ogni barriera e intolleranza: la speranza di emergere attraverso lo sport da cittadino italiano.

PER SEMPRE

di Alessio Di Cosimo

Sceneggiatura: Alessio Di Cosimo ...**Fotografia:** Sandro Chessa ...**Montaggio:** Lorenzo Lombardi, Annalisa Schillaci ...**Musiche:** Paolo Costa ...**Interpreti:** Lou Castel ...**Produzione:** Inthelfilm ...**Distribuzione:** Prem1ere Film ...2018 ...colore 8'

In lizza per David di Donatello e Nastro d'Argento, ha partecipato ad oltre 20 festival vincendo premi a SediciCorto FF e a Ciak sul Fermano.

Alessio Di Cosimo (Roma, 1985) ha scritto, diretto e interpretato spettacoli teatrali prima di dirigere cortometraggi e un documentario.



Luigi, un pittore 80enne solitario, la mattina di un giorno speciale compie un accurato rituale per rendere omaggio all'amore perduto.

Poetico, leggiadro atto d'amore con l'indimenticabile Lou Castel.

PRENDITI CURA DI ME

di Mario Vitale

Sceneggiatura: Mario Vitale, Francesco Governa ...**Fotografia:** Antonio Scappatura ...**Montaggio:** Mario Vitale ...**Interpreti:** Daphne Scoccia, Filippo Scarafia, Azzurra Martino ...**Produzione:** Open Fields Production ...**Distribuzione:** Prem1ere Film ...2018 ...colore 15'

Finalista al David di Donatello 2019.

Mario Vitale (Lamezia Terme, 1985) si laurea in cinema con tesi su Luis Buñuel. Ha diretto video musicali e cortometraggi; ha partecipato al laboratorio di regia dell'Ente dello Spettacolo.



Alice è tormentata da un incubo ricorrente che fa riaffiorare un trauma mai superato: chiusa in se stessa, ha smesso di parlare. Una videoteca fa da sfondo a un incontro che potrebbe cambiarle la vita.

Cinefilia e film degli anni '80 sono il punto di svolta per una ragazza che non riesce a voltare pagina. Daphne Scoccia ("Fiore") ci accompagna in un viaggio romantico verso la leggerezza.

SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI

di Cosimo Alemà

Sceneggiatura: Armando Maria Trotta con Cosimo Alemà, Matteo Branciamore ...**Fotografia:** Emanuele Zarlenga ...**Montaggio:** Alessio Borgonuovo ...**Interpreti:** Irene Ferri, Anna Ferraioli Ravel, Pilar Fogliati, Nina Fotaras ...**Produzione:** 9.99 Films, Reef Comunicazione, Kahuna Films, Bmovie Italia, Viva Productions ...**Distribuzione:** Zen Movie ...2018 ...colore 15'
Settimana della Critica di Venezia 2018, Miglior attrice (Pilar Fogliati). Roma Creative Contest, Italian Film Festival Bangkok. Finalista al David di Donatello 2019.



Cosimo Alemà (Roma, 1970) ha diretto oltre 600 videoclip e spot pubblicitari. Ha diretto tre lungometraggi e una serie tv.

Giulia si prepara a trascorrere un weekend con Lucio, ma ad aspettarla in una villa sul mare non trova lui bensì tre sconosciute: le tre amanti dell'uomo, che hanno ricevuto lo stesso messaggio...

Un unico piano sequenza con 4 personaggi femminili in scena, un cadavere e una presenza maschile che aleggia con le sue menzogne: una commedia gustosa e nevrotica.

Nelle sale d'essai di tutta Italia dal 20 marzo

Vivilcinema è davvero un bel regalo.

REGALA, O REGALATI, UN ABBONAMENTO!

Abbonamento annuo: 15 euro

Sul c/c postale n. 61358016 intestato a Spettacolo Service srl, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma; oppure con bonifico bancario, cod. IBAN: IT88X0103003268000001225605

INDICARE SEMPRE NOME DEL DESTINATARIO, INDIRIZZO COMPLETO, RECAPITO MAIL O TELEFONICO



Il bimestrale del cinema d'essai 50.000 copie distribuite in tutte le sale d'essai e per abbonamento